



ВЛИЯНИЕ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ

Сайпуллаева Кундузхон Абдурахмановна

Преподаватель Ташкентский международный университет Кимё.

Аннотация Статья исследует влияние античной литературы на современную культуру, раскрывая её воздействие на литературу, философию, искусство, право и политику. Рассматривается, как произведения Древней Греции и Рима, включая мифы, эпосы и философские учения, продолжали формировать литературные жанры и культурные архетипы, используемые и в наши дни. Особое внимание уделяется философским учениям Платона, Аристотеля и стоиков, чьи идеи оказали влияние на развитие западной мысли, моральных принципов и современных психологических практик. Также обсуждается, как риторика античных авторов влияет на политические дебаты и публичные выступления. В статье анализируется влияние античных архитектурных форм и канонов красоты на современное искусство и архитектуру. Античные идеи о праве и гражданских свободах легли в основу современных правовых систем. Статья подчеркивает, что античная культура остаётся важным источником вдохновения для формирования культурных и философских основ современного общества.

Ключевые слова: Античная литература, Древняя Греция, Древний Рим, мифология, философия, Платон, Аристотель, стоицизм, литература, риторика, эпосы, трагедия, культура, искусство, архитектура, право, гражданские свободы, политические системы, римское право, античные каноны, влияние, культурное наследие, современная культура, классика, правовые системы, мифологические образы, литературные жанры, ораторское искусство.

INFLUENCE OF ANCIENT LITERATURE ON MODERN CULTURE

Annotation The article explores the influence of ancient literature on modern culture, revealing its impact on literature, philosophy, art, law and politics. Examines how the works of ancient Greece and Rome, including myths, epics, and philosophies, continued to shape the literary genres and cultural archetypes used today. Particular attention is paid to the philosophies of Plato, Aristotle and the Stoics, whose ideas influenced the development of Western thought, moral principles and modern psychological practices. Also discusses how the rhetoric of ancient authors influences political debate and public speaking. The article analyzes the influence of ancient architectural forms and canons of beauty on modern art and architecture. Ancient ideas

about law and civil liberties formed the basis of modern legal systems. The article emphasizes that ancient culture remains an important source of inspiration for the formation of the cultural and philosophical foundations of modern society.

Key words: Ancient literature, Ancient Greece, Ancient Rome, mythology, philosophy, Plato, Aristotle, stoicism, literature, rhetoric, epics, tragedy, culture, art, architecture, law, civil liberties, political systems, Roman law, ancient canons, influence, cultural heritage, modern culture, classics, legal systems, mythological images, literary genres, oratory.

QADIMGI ADABIYOTNING ZAMONAVIY MADANIYATGA TA'SIRI.

Annotatsiya Maqolada antik adabiyotning zamonaviy madaniyatga ta'siri o'rganilib, uning adabiyot, falsafa, san'at, huquq va siyosatga ta'siri ochib berilgan. Qadimgi Yunoniston va Rim asarlari, jumladan, miflar, dostonlar va falsafalar bugungi kunda qo'llanilayotgan adabiy janrlar va madaniy arxetiplarni shakllantirishda davom etganligini o'rganadi. G'oyalari G'arb tafakkuri, axloqiy tamoyillar va zamonaviy psixologik amaliyotlarning rivojlanishiga ta'sir ko'rsatgan Platon, Aristotel va stoiklarning falsafalariga alohida e'tibor beriladi. Shuningdek, qadimgi mualliflarning ritorikasi siyosiy munozaralar va ommaviy nutqqa qanday ta'sir qilishini muhokama qiladi. Maqolada qadimiy me'morchilik shakllari va go'zallik qonunlarining zamonaviy san'at va me'morchilikka ta'siri tahlil qilinadi. Huquq va fuqarolar erkinliklari haqidagi qadimiy g'oyalar zamonaviy huquq tizimlarining asosini tashkil etdi. Maqolada ta'kidlanishicha, qadimgi madaniyat zamonaviy jamiyatning madaniy va falsafiy asoslarini shakllantirish uchun muhim ilhom manbai bo'lib qolmoqda.

Kalit so'zlar: Qadimgi adabiyot, Qadimgi Yunoniston, Qadimgi Rim, mifologiya, falsafa, Aflotun, Aristotel, stoitsizm, adabiyot, ritorika, doston, fojia, madaniyat, san'at, me'morchilik, huquq, fuqarolik erkinliklari, siyosiy tizimlar, Rim huquqi, antik qonunlar, ta'sir, madaniy meros, zamonaviy madaniyat, klassika, huquq tizimlari, mifologik obrazlar, adabiy janrlar, notiqlik.

Введение. Античная литература, представляющая собой сокровищницу произведений Древней Греции и Рима, оказала глубокое влияние на развитие европейской и мировой культуры. Творчество Гомера, Вергилия, Софокла, Цицерона, Платона и многих других мыслителей и писателей стало основой для формирования литературных традиций, философских систем и эстетических принципов, которые до сих пор актуальны. Влияние античности ощущается не только в области литературы, но и в философии, искусстве, политике, праве и многих других сферах человеческой деятельности.

Литературный обзор. Литературное наследие античности: Античная литература стала основой для многих литературных жанров, таких как эпос, трагедия, комедия, ораторское искусство и философская проза. Множество сюжетов и архетипов, впервые предложенных древними авторами, повторяются в произведениях всех эпох и народов.

К примеру, мифологические образы, такие как Геракл, Одиссей или Прометей, до сих пор являются вдохновением для писателей, художников, музыкантов и режиссёров. Влияние античной литературы особенно сильно ощущается в ренессансный и неоклассический период, но и в наши дни она продолжает оставаться важным источником идей и символов.

Философия и мировоззрение - философия Древней Греции и Рима также оказала неизгладимое влияние на формирование современного мировоззрения. Работы Платона и Аристотеля стали основой для развития западной философской традиции. Платоновский идеализм и аристотелевская концепция этики, основанной на поиске «золотой середины», легли в основу моральных и этических принципов, которым следуют многие современные общества.

Особое место в истории философии занимает стоицизм, который оказал влияние на развитие психологической и этической теории. Стоики, такие как Сенека и Марк Аврелий, учат самодисциплине, внутреннему спокойствию и самопознанию, что находит отклик в современной психотерапии и различных практиках личностного роста. Тема «жизни согласно природе» и «внутренней свободы» стала важной частью современного гуманизма.

Риторика и ораторское искусство: Одной из величайших традиций античной литературы является риторика — искусство убеждать и воздействовать на слушателей с помощью слов. Великолепные ораторы, такие как Цицерон и Демосфен, разработали теории и приемы, которые используются и сегодня в политике, праве, науке и общественных дебатах. На базе античной риторики построены современные образовательные системы, где обучение ораторскому мастерству и искусству убеждения является неотъемлемой частью подготовки специалистов.

Современные политики и лидеры по всему миру продолжают использовать античные методы публичных выступлений. Риторика античных авторов также оказывает влияние на публичные выступления и политические дебаты в средствах массовой информации.

Мифология и литература: мифы Древней Греции и Рима глубоко вошли в культуру Запада и стали основой для множества литературных произведений. Образы богов, героев и мифических существ оказали огромное влияние на литературу, живопись, музыку и театральное искусство. Например, мифы об Одиссее и Илиаде стали источником вдохновения для множества эпопей и романов, в том числе в XVIII-XIX веках, таких как «Одиссей» Джеймса Джойса или «Илиада» Гомера, прочитанная в контексте войны и мира XX века.

Современные писатели, такие как Т.С. Элиот и Вирджиния Вулф, также черпают вдохновение из античных мифов и героических эпопей. Даже в современной культуре мифологические образы все еще используются, например, в фильмах о супергероях,

таких как «Мстители» или «Человек из стали», где идеи о борьбе с судьбой, жертвенности и вечной борьбе добра и зла часто соотносятся с античной мифологией.

Архитектура и искусство: не менее важное влияние античности проявляется в архитектуре и искусстве. Стремление к гармонии и пропорциям, характерное для античных зданий, таких как Парфенон или Пантеон, продолжает находить отклик в архитектуре Ренессанса, барокко, а также в современном архитектурном дизайне. Колоннада, арки, купола и фронтоны, являющиеся неотъемлемой частью античной архитектуры, стали знаковыми элементами и символами для зданий и сооружений в современном мире, включая парламентские и правительственные здания.

В изобразительном искусстве античные каноны красоты и идеализированные образы человека были основой для развития таких направлений, как классический реализм, а также для более поздних течений, таких как неоклассицизм. Влияние античных скульптур, таких как «Дискобол» или «Апполон Бельведерский», заметно в произведениях европейских мастеров эпох Ренессанса и Просвещения.

Политика и право - многие аспекты современной демократии, права и политической теории восходят к идеям, разработанным в античности. Древнегреческие полисы, в частности Афины, стали прообразом современной демократии. Идеи об общественном договоре, правах человека и гражданских свободах, выдвинутые философами, такими как Платон и Аристотель, находят отражение в современных политических системах.

Что касается права, то римское право и принципы справедливости, разработанные римскими юристами, составляют основу большинства правовых систем Европы и мира. Римские понятия, такие как «права личности», «собственность» и «договор», до сих пор остаются краеугольными камнями в правовой теории и практике.

В открывающей сборник статье «Отношение к античности у Густава Шпета и Алексея Лосева» сопоставительный анализ воззрений этих мыслителей на античность позволяет М. Денн (Бордо, Франция) очертить проблематику, связанную с учением о разновидностях культур в рамках единой Европы. По мысли Шпета, основа европейской культуры - античность, тогда как Россия была изначально оторвана от ее наследия: Россия «стала христианской, но без античной традиции и без исторического культуропреимства. Балканские горы не дали излиться истокам древней европейской культуры на русские равнины». М. Денн утверждает, что Византия, и через нее христианство, сыграли конституирующую роль для русской культуры. То, что античность (т.е. древняя греческая культура) была введена в Россию через Византию - это факт, который изначально обеспечил России и место в Европе, и особенный вид существования внутри нее. А. Лосев нигде не излагал подобные взгляды систематически в какой-либо специальной работе, но анализ фрагментов, рассредоточенных в разных его сочинениях, позволил М. Денн выявить вклад ученого в осмысление онтологического вопроса об отличиях России и Запада: оказывается, что эти различия коренятся «не вне Европы, а внутри нее. Они обосновываются наличием внутри европейской культуры

различных видов отношения к античности и самим способом приобщения каждого из них к бытию» (с. 25).

«Ассирия и Вавилон в поэзии старших символистов» - тема статьи В. Емельянова (С.-Петербург). Древняя Месопотамия была открыта в русской литературе В.Я. Брюсовым. Его стихотворение «Ассаргадон» (1899), имеющее подзаголовок «Ассирийская надпись», представляет собой «стандарт типичной вавилоно-ассирийской царской надписи. Разница лишь в том, что Брюсов делает надпись посланием к соседям, в то время как подлинник обращается к ассирийцам грядущих поколений» (с. 42). Ассирия, по мнению автора статьи, близка Брюсову в той же степени, что и Рим: «ассирийско-римское начало противостоит в нем непонятой библейской и чуждой греческой культуре» (с. 43). У брюсовской ассирийской темы есть не только социальный, но и гносеологический аспект. Поэт превозносит разум жителей Месопотамии, открывших меры исчисления времени, бывших первыми астрономами и астрологами в истории человечества («Халдейский пастух»). В поэтическом творчестве Брюсова, отмечает исследователь, вавилоно-ассирийская тема предстает в нескольких ракурсах. Во-первых, это образ его собственного величественного одиночества и предупреждение возможным соперникам, что им не следует сравнивать себя с ним. Во-вторых, это мотив Ассирии как крови и бунта с последующим воспеванием революционных разрушений. В-третьих, это оккультно-философский образ Вавилона как факела, зажженного от таинственной Атлантиды, как места накопления знаний о высших сферах.

Ассирия и Вавилон в поэзии старших символистов» - тема статьи В. Емельянова (С.-Петербург). Древняя Месопотамия была открыта в русской литературе В.Я. Брюсовым. Его стихотворение «Ассаргадон» (1899), имеющее подзаголовок «Ассирийская надпись», представляет собой «стандарт типичной вавилоно-ассирийской царской надписи. Разница лишь в том, что Брюсов делает надпись посланием к соседям, в то время как подлинник обращается к ассирийцам грядущих поколений» (с. 42). Ассирия, по мнению автора статьи, близка Брюсову в той же степени, что и Рим: «ассирийско-римское начало противостоит в нем непонятой библейской и чуждой греческой культуре» (с. 43). У брюсовской ассирийской темы есть не только социальный, но и гносеологический аспект. Поэт превозносит разум жителей Месопотамии, открывших меры исчисления времени, бывших первыми астрономами и астрологами в истории человечества («Халдейский пастух»). В поэтическом творчестве Брюсова, отмечает исследователь, вавилоно-ассирийская тема предстает в нескольких ракурсах. Во-первых, это образ его собственного величественного одиночества и предупреждение возможным соперникам, что им не следует сравнивать себя с ним. Во-вторых, это мотив Ассирии как крови и бунта с последующим воспеванием революционных разрушений. В-третьих, это оккультно-философский образ Вавилона как факела, зажженного от таинственной Атлантиды, как места накопления знаний о высших сферах.

В произведениях и статьях К.Д. Бальмонта Месопотамия предстает не в социальном или философском, а в сугубо эстетическом аспекте: вклад поэта в ознакомление русского читателя с наследием древней Месопотамии не имеет себе равных. Именно он перешел от творческих переработок месопотамских подлинников к переводу (хотя и с западных языков) самих этих текстов. Особое значение для русской культуры имел его перевод вавилонского заговора «Семеро их, семеро их...», положенный С.С. Прокофьевым в основу одноименной кантаты (1918). Образы Ассирии и Вавилона (Халдеи), сформированные старшими символистами (минуя

младших - А. Блока и А. Белого эта культура не занимала), перешли к акмеистам как традиционные и соотносимые, с одной стороны, с идеей власти, войны, закона и насильственно установленного порядка, а с другой - с идеей познания тайн неба и мира мертвых.

В статье «Гексаметр и пентаметр в творчестве поэтов Серебряного века» Ю. Орлицкий констатирует возрождение интереса к античному стиху в самом конце XIX в., когда «параллельно развиваются три подхода к гексаметру» (с. 58): консервативно-стилизаторский подход, в рамках которого, как правило, достаточно строго соблюдаются формальные требования и семантика так или иначе связывается с античностью (Д. Мережковский, Вяч. Иванов, А. Блок, В. Брюсов, М. Волошин); модернизирующий подход, предполагающий менее точное соблюдение формальных ограничений, а в смысле семантики - практически неограниченный диапазон тем и мотивов (В. Брюсов, В. Ходасевич, В. Набоков); своего рода неоироника (Саша Чёрный, О. Мандельштам, П. Радимов, газетные и журнальные сатирики и юмористы).

«Лиризацию символистской трагедии на античный сюжет» прослеживает И. Приходько, обратившись к творческим опытам и теории Ин. Анненского (трагедии «Меланиппа-философ», 1901; «Царь Иксион», 1902; «Фамира-кифаред», 1909), Вяч. Иванова (трагедии «Тантал», 1905; «Прометей», 1915; мелопея «Человек», 1919), Ф. Сологуба (драма «Дар мудрых пчел», 1907). «Авторизация» сюжета создается за счет его психологизации у Анненского (который ориентировался на психологизм Еврипида), «символизации философской мысли» у Вяч. Иванова, тяготевшего к монументализму и патетике Эсхила, и «сквозного мифопоэтического символа» у Сологуба (с. 75). Каждый из них, по мысли автора статьи, остается во власти лирической стихии, усиленной стихией музыки и призванной эмоционально приобщить зал к происходящему действию. При этом характерное для этих драматургов тяготение к мистерии лишь усиливает лирическое начало. Миф в соотнесении с контекстом их творчества служит способом раскрытия индивидуальной, «лирической философии». Исключение составляет В. Брюсов, который не стремился создать авторскую версию мифологического сюжета (трагедия «Протесилай умерший», 1913).

Заключение. Таким образом, античная литература и культура продолжают оказывать значительное влияние на развитие современной цивилизации. Идеи, формы и

образы, созданные в Древней Греции и Риме, все еще актуальны и восприняты в самых различных областях человеческой деятельности. Сегодня мы живем в мире, который во многом построен на основе того, что было задумано и создано в античности, и осознание этого влияния помогает нам лучше понять современные культурные и социальные процессы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М. М. Из лекции русской литературы Вячеслав Иванов Эстетика словесного творчества М.
2. Дункан А. Моя жизнь Моя Россия Мой Есенин Воспоминания Дести М Нерассказанная история М.
3. Егорова Е.Н. Прометей и Минотавр символы древние и современные. Античность события и исследователи. О. Л. Габелко В. Д. Жигунин А. Е. Чиглинцев ред. Казань.
4. Кнабе Г. С. Свенцянская И. С. Античность как тип культуры. Античное наследие в культуре России Г. С. Кнабе ред. М.
5. Лотман Ю. М. Память в культурологическом освещении Семиосфера СПб.
6. Макаров А. И. Символическая интерпретация мифа как методологический прием. Выбор метода изучения культуры в России. X годах Г. И. Зверева ред. М.
7. Нусинов И. Вековые образы М.
8. Радьяр Д. Планетаризация сознания. От индивидуального к целому М.
9. Розанов В. В. Сумерки просвещения М.
10. Савельева И. М. Полетаев А. В. Социальные представления о прошлом или знают ли американцы историю М.
11. Светлов В. Дункан Айседора Гастроли в России М.
12. Трепакова А. В. Ценности Американского кино. Жанры, образы, идеи. М.
13. Хемлин М. Золотая рамка. История учить того кто у нее учится. Независимая газета.
14. Чиглинцев Е. А. а Рецепция античности в культуре конца начало вв Казань.
15. Чиглинцев Е. А. б Шлиман античной хореографии античность в творчестве Айседоры Дункан. Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории.
16. Ильмова Ю. А. Игра в античность» в пространстве современной массовой культуры.
17. Асоян А. А. К вопросу о филиации эллинских архетипов и форм в русской литературной классике.
18. 2009. 03. 009. Античность и русская культура Серебряного века. XII Лосевские чтения: к 85-летию А. А. Тахо-годи (по материалам юбилейной междунар. Конф. , состоявшейся 15-18 окт. 2007 г. И организованной культурно-просветит. Общ-вом «Лосевские беседы»,

б-кой истории рус. Философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева», науч. Советом «История мировой культуры» РАН / отв. Ред. Тахо-годи Е. А.

19. Эдельштейн М. Ю. ; сост. Тахо-годи Е. А. - М. : Водолей Publishers, 2008. - 184 с

20. Аза Алибековна Тахо-Годи (р. 1922) - доктор филол. наук, заслуж. проф. МГУ, автор трудов по классической филологии, рецепции античности в русской литературе.

21. Шлет Г.Г. Очерк развития русской философии // Шпет Г.Г. Сочинения. -М., 1989. - С. 28-29.