

QO‘QON DAVLAT
PEDAGOGIKA INSTITUTI
ILMIY XABARLARI
(2025-yil 1-son)



FILOLOGIYA
PHILOLOGY

ALBER KAMYUNING MAFKURAVIY JURANALISTIKASI VA IJODIY
KREDOSI

ИДЕЙНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО АЛЬБЕРА КАМЮ
IDEOLOGICAL JOURNALISM AND THE CREATIVE CREDO OF ALBERT
CAMUS

Tursunova Nargiza Xamraqulovna
O‘zbekiston jurnalistika va
ommaviy kommunikatsiya universiteti
katta o‘qituvchisi, PhD
nargizat444@gmail.com, +998915300735

С несправедливостью либо сотрудничают, либо сражаются.

A.Камю

Annotatsiya Alber Kamyu (1913-1960) – frantsuz yozuvchisi va faylasufi, jurnalisti, ekzistensializm vakili, hayoti davomida «G‘arb vijdon» nomini olishga muvassar bo‘lgan. Buning ajablanarli joyi yo‘q, chunki u o‘z asarida inson mavjudligining eng muhim muammolariga, hayot mazmunini izlashga to‘xtalib, insoniyatning dolzarb muammolariga javob topishga harakat qilgan. Adabiyot bo‘yicha Nobel mukofoti laureati (1957), Alber Kamyu 40-50-yillarda ijodini va kasbiy faoliyatini boshlagan. Bugungi kungacha Kamyu jahon ziyolilarining «fikrlar hukmdorlari» bo‘lib qolmoqda. Albet Kamyuning eng mashhur asarlari: «Vabo» (1947) romani, «Qamal holati» (1948), «Solihlar» (1949) teatr asarlari, «Sizif haqida afsona» (1942) essesi, «Isyonchi odam» (1951), «Qulash» (1956) va «Surgun va qirollik» hikoyalar to‘plami (1957). Kamyu, shuningdek, «Dolzarb eslatmalar»ning uchta kitobini nashr etgan (1950, 1953, 1958); «Baxtli o‘lim» romani esa vafotidan keyin nashr etildi. Albert Kamyu eng qashshoq va kamsitilgan odamlar orasida adolatsizlikni fosh qilish uchun jurnalistik faoliyat olib borgan. Uning jurnalistik faoliyati ish va mavjudlik o‘rtasidagi haqiqiy bog‘liqlik, bolaligidan kelib chiqqan dunyo bilan munosabatlarning merosi: guvohlik berish majburiyati bilan ajralib turadi.

Kalit so‘zlar: ekzistensializm, Jazoir urushi, chap radikalizm, jurnalistika axloqi, jurnalistik tergov, ijodiy e‘tiqod, fuqarolik aksi.

Аннотация Альбер Камю (1913-1960) – французский писатель и философ, журналист, представитель экзистенциализма, получивший при жизни нарицательное имя «Совесть Запада». Это неудивительно, так как в своем творчестве он затрагивал

важнейшие проблемы человеческого существования, поиска смысла жизни, пытался найти ответ на злободневные вопросы человечества. Он является лауреатом Нобелевской премии по литературе (1957). Начав своё творчество и профессиональную деятельность в 40-50-е годы, Камю был и остаётся одним из «властителей дум» мировой интеллигенции. Наиболее известными произведениями являются роман «Чума» (1947) театрализованная мистерия «Осадное положение» (1948), пьеса «Праведные» (1949), эссе «Миф о Сизифе» (1942), «Бунтующий человек» (1951), повесть «Падение» (1956), сборник рассказов «Изгнание и царство» (1957). Камю также выпустил три книги «Злободневных заметок» (1950,1953,1958), посмертно был опубликован его роман «Счастливая смерть». Альбер Камю вел активную журналистскую деятельность, чтобы разоблачить несправедливость среди наиболее обездоленных и униженных людей. Его журналистская деятельность отмечена правдивым соотношением между работой и существованием, наследием его отношений с миром, уходящим корнями в его детство: обязанностью свидетельствовать.

Ключевые слова: экзистенциализм, война в Алжире, левый радикализм, этика журналистики, журналистское расследование, творческое кредо, гражданская рефлексия.

Annotation Albert Camus (1913-1960) was a French writer and philosopher, journalist, representative of existentialism, who received the household name "Conscience of the West" during his lifetime. This is not surprising, since in his work he touched upon the most important problems of human existence, the search for the meaning of life, and tried to find an answer to the pressing questions of humanity. He is the winner of the Nobel Prize in Literature (1957). Having begun his creative work and professional activity in the 40s and 50s, Camus was and remains one of the "lords of thought" of the world intelligentsia. The most famous works are the novel "The Plague" (1947), the theatrical mystery "The State of Siege" (1948), the play "The Righteous" (1949), the essay "The Myth of Sisyphus" (1942), "The Rebellious Man" (1951), the novella "The Fall" (1956), the collection of short stories "Exile and the Kingdom" (1957). Camus also published three books of "Topical Notes" (1950,1953,1958), and his novel "Happy Death" was published posthumously. Albert Camus was active in journalism in order to expose injustice among the most disadvantaged and humiliated people. His journalistic work is marked by the truthful relationship between work and existence, the legacy of his relationship with the world, rooted in his childhood: the duty to testify.

Keywords: existentialism, the war in Algeria, leftist radicalism, ethics of journalism, investigative journalism, creative credo, civic reflection.

ВВЕДЕНИЕ. Альбер Камю родился 7 ноября 1913 года в Алжире в семье отца эльзасского происхождения и матери испанского происхождения. Семья жила очень скромно. Он второй ребенок пары: у него есть брат Люсьен, который на 4 года старше.

Его отец был мобилизован в сентябре 1914 года. Раненый в битве на Марне, он умер в Сен-Брие 17 октября 1914 года. Катрин и двое ее детей переехали к своей матери в

Алжир, в популярный район Белькур. Альбер и Люсьен получают больше образования от своей бабушки, чем от своей матери, у которой были проблемы со здоровьем из-за глухоты и трудности с речью.

В школе учитель Альбера Луи Жермен убедил его сдать экзамен на получение стипендии – таким образом, он сможет продолжить свое образование в лицее и университете. Он напишет своему учителю в знак признательности в 1957 году, когда получит Нобелевскую премию по литературе.

Альбер Камю внес вклад в культурную жизнь Франции с 1936 по 1960 год. Как и все французы в Алжире, он травмирован войной в Алжире, трагического исхода которой он не увидит, так как 4 января 1960 года он погибнет в автокатастрофе.

Камю предстаёт перед всем миром благородным олицетворением новой формы гуманизма, ибо он твёрдо убеждён, что роль писателя априори неотделима от «человеческого удела»²⁶²: писатель по определению не может быть слугой тех, кто сегодня делает историю.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ. Журналистская карьера А. Камю началась в Алжире в 1938 году, когда он согласился на должность литературного критика, обозревателя и репортера в *Alger-Républicain*, лево-радикальной газеты, которую в то время основал и возглавлял анархист и нигилист Паскаль Пиа. Чуть более двух лет Камю с редактором боролись за выживание этой ежедневной газеты, которой угрожали за политическую и социальную эмансипацию, за справедливость, и, наконец, за «настоящий» мир. Благодаря этой многоплановой деятельности у А. Камю формируется этика журналистики, которая позже трансформируется в этику повседневной борьбы.

Паскаль Пиа основал новую газету, «не похожую ни на одну другую», которую называли «Алжирский республиканец». У Пиа революционные идеи об Алжире, которые импонировали молодому Камю. Он считал, что нельзя вечно держать народ под опекой на его собственной земле, что при равном труде зарплата араба должна быть такой же, как у европейца, что арабский ребенок имеет право на школу, а его родители – на социальные законы. Поскольку структура газеты была сокращена, сотрудники заняли все должности. Таким образом, Камю варьируется от различных фактов и событий до редакционных статей, литературных критических статей и крупных репортажей. Можно сказать, что *Alger-Républicain* был его школой журналистики: профессия репортера привила ему чувство конкретности и отвращение к герметичной формуле.

Статьи Камю резко расходятся со статьями алжирской конформистской прессы. Это различие особенно заметно в трех делах, которые он расследовал:

«Дело Ходента» (*L'affaire Hodent*), в котором он доказывает, что клерк фермы невиновен в краже, в которой его обвиняет богатый поселенец;

²⁶² Трагизм человеческой судьбы, выраженный через будничность, а абсурд – через логику (по Камю).

«Дело Эль Окби» (*L'affaire El Okby*), где Камю доказывает невиновность мусульманина, обвиняемого в убийстве по приказу властей;

«Дело ла Маринера» (*L'affaire de la Marinière*) – тут он восстал против условий перевозки французских заключенных.

Здесь, вероятно, можно найти, некоторые из его лучших журналистских работ, в первую очередь серию репортажей «Страдания Кабилии», опубликованную эпизодами с 5 по 15 июня 1939 года, что является прекрасным примером журналистских расследований, в которых он осуждает бесчеловечные условия жизни населения Кабила. Его интересует забытый регион, игнорируемый остальной прессой того времени.

В течение 10 дней Камю путешествовал пешком и на автобусе по отдаленному региону Алжира. Он приходит к людям, чтобы проследить и осветить их историю как можно более конкретно, в прямом, сдержанном и пронизательном стиле. Генерал-губернаторство сочло стиль Камю в его большом репортаже «Страдания Кабилии» (*Misère de la Kabylie*), опубликованном в 1939 году, *невыносимым*: «Подло говорить, что народ приспосабливается к нищете. Подло говорить, что у этого народа нет таких же потребностей, как у нас... Любопытно посмотреть, как качество жизни народа могут служить оправданием униженности, в которой его держат, и как пресловутая бережливость местного крестьянина призвана оправдать голод, который его разъедает». После этой серии статей вводится цензура, в результате которой Камю исключается из алжирской журналистики; более того, отныне он не сможет найти работу в Алжире.

Он снова обратился к Паскалю Пиа, который нашел ему работу в Париже в 1940 году. Этот журналистский опыт в *Paris-Soire* будет кратким, поскольку *Daily* кристаллизует все, что ненавидит Камю: *Paris-Soire* отдает предпочтение сенсациям в ущерб информации и анализу.

До того, как стать подпольной газетой в годы второй мировой войны, а затем ежедневной парижской газетой, *Combat* был движением сопротивления. Камю вступил в *Combat* еще в 1942 году, трудно оценить его участие в подпольной газете, поскольку статьи не были подписаны или были написаны под псевдонимами, однако ему с уверенностью приписывают две из них: статью, призывающую к действиям против оккупантов и отчетную статью о казни немцами 26 человек в отместку за крушение поезда.

Обозреватель Альбер Камю в 1944-1945 годах столкнулся с множеством трудностей, в первую очередь с драматизмом чисток и позицией, которую он занял по отношению к Коммунистической партии. Во всем он старается соблюдать меру и сдержанность, проявляя присущую ему дипломатичность. Он начал свое сотрудничество в подполье, рискуя своей жизнью, затем стал редактором и обозревателем с 1944 по 1947 год, олицетворяя голос Сопротивления демократическим реформам, которые должна провести страна. Среди его незабываемых и смелых произведений следует отметить его

осуждение варварства, которое привело к сбросу атомной бомбы на Хиросиму, редакционная статья, опубликованная 8 августа 1945 года: «*Мы резюмируем это одним предложением: механизированная цивилизация только что достигла своей последней степени дикости*» («...*Nous nous résumerons en une phrase: la civilisation mécanique vient de parvenir à son dernier degré de sauvagerie...*»). Камю был единственным западным журналистом, который сообщил об этом ядерном злодеянии, когда его коллеги восхваляли техническое мастерство.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЯ. В своих статьях в *Combat* он критикует насилие, национализм, тоталитаризм и догматизм. Все его публицистические произведения пронизаны гражданской рефлексией; Камю отстаивает важность диалога, главной добродетели демократии. Его противодействие фашизму нашло отражение в серии редакционных статей, которые побуждают нас задуматься сегодня о росте крайне правых в Европе.

Верный защитник Испанской республики и дела республиканцев до своей смерти, он часто писал, призывая к возвращению Испании к демократии. Он неустанно поддерживает испанских изгнанников, которые считают его одним из своих. Его прощание с журналистикой происходит в колонке журнала *Express*, где он проработал год в 1955 году, в частности, писал Камю об алжирском кризисе, проблеме, которая его раздирала.

Увлечённость журналистикой, противостояние текущим событиям во многом повлияли на его литературное творчество. Через журналистику Камю «ведет диалог с реальностью» посредством письма, беря в свои руки причины, которые его возмущают: «*От моих первых статей до моей последней книги я написал так много, а может быть, и слишком много, только потому, что я не могу не быть втянутым в повседневную жизнь, на сторону тех, кем бы они ни были, которых унижают*».

Камю ставит перед собой цель улучшить качество прессы, о которой любит полемизировать, критикуя «бесполезность информаторов». Он выступает за хартию прессы, выдержка из которой приведена ниже: «Информируйте правильно, не сообщайте быстро, уточняйте значение каждой новости с помощью соответствующего комментария, внедряйте критическую журналистику и во всем, не допускайте, чтобы политика преобладала над моралью или чтобы она подпадала под действие закона».

Журналистика позволила ему черпать из текущих событий источник для своих творений. Он считал свою профессию журналиста такой же благородной, как и романиста, драматурга или эссеиста.

Многогранный талант и идеи экзистенциализма Альбер Камю выражал в прозе, где греческие мифы для него – это мир, в котором он чувствует себя как дома («*Le monde où je suis le plus à l'aise: le mythe grec*») [1, IV, с.1085]. Условно, своё творчество Камю разделил на три этапа, или «этажи», озаглавив каждый цикл именами мифических персонажей: Сизиф (Sisyphe), Прометей (Prométhée), Немезида (Némésis). В связи с

безвременной смертью автора третий цикл его творчества остался, к сожалению, незавершённым. По Камю, мыслитель и художник способен постичь истину через призму мифов, созданных некогда средиземноморской цивилизацией с той лишь разницей, что каждый её постигает по-своему. Эссе «Миф о Сизифе», относящееся к первому циклу творчества Камю, следует рассматривать как попытку выразить своё видение мира посредством мифа. При этом автор совершенно чётко разграничивает «положение» современного человека и античного персонажа: «Существует мир, в котором господствует лишь человек... То, что связывает человека с ним, это некая иллюзия того, что существует и другой мир. Мысль человека способна воспринимать его в виде картинок, но никак не отрицает его присутствие. Несомненно, в мифах она (мысль) чувствует себя фривольно, а мифы, они поверхностны, не так глубоки, как *человеческая боль*, но вместе с тем, они неисчерпаемы, как *человеческая мысль* [1, I, с. 300]».

В романе «Чума» (*La Peste*) Камю, следуя своей традиции, вновь обращается к мифическим персонажам. Роман начинается с описания города Оран: его жителей, их привычки, их горести и печали, искусно используя греческую мифологию метафорически, в манере, свойственной лишь Камю. Во время создания романа он делится с Жаном Гренье: «Вы даже не можете представить себе изолированность, в которой вы можете очутиться, попав в Оран. Это настоящий лабиринт. На повороте на каждую улицу житель каждый раз сталкивается с Минотавром, имя которого неприятность [1, III, с. 573]». В четвёртой главе, когда мы присутствуем на опере К.В.Глюка «Орфей и Эвридика», просмотр которой, казалось бы, должен был отвлечь от трагедии, постигшей город и каждого живущего в нём жителя. Этот фрагмент романа указывает на правду, которая, к несчастью, состоит в трагизме: «Едва ли кто заметил, что во втором акте Орфей обращается к хозяину Подземного царства с некой долей патетики, с дрожью в голосе, чего не должно было быть, дабы его слёзы тронули Аида [2, с.171]».

Итак, в приведённых примерах, автор обращается к мифологическим сюжетам и героям с целью дополнить текст символической фигурой, в то время как во фрагменте, приведённом из романа «Чума», миф и его персонажи выполняют определённую функцию, внося трагическую ноту. «Этот эпизод в романе «Чума», – пишет Фернандо Бартфельд, – история о скрытом, привлекающее внимание тех, кто не хочет видеть суть. Орфей губит себя, сражённый горем, заставляя зрителей посмотреть в лицо действительности, от которой, хоть на миг, они (жители Орана) пытались отвернуться [5, с. 226]».

Этот эпизод созвучен также с фразой, которую произносит Эдип в «Мифе о Сизифе»: «Именно с этого момента начинается трагедия [1, I, с.303]». История об Орфее и Эвридике – это не просто легенда, это, по сути, человеческая судьба, или человеческий удел. Более того можно

провести параллель и убедиться в созвучии между эссе «Миф о Сизифе» и романом «Чума»: в конце романа главный герой доктор Риэ после перенесённого горя – смерти жены – вновь возвращается к работе, чтобы продолжить борьбу с болезнью, подобно неунывающему Сизифу...», он «всё ещё продолжает свой путь [I, 1, с.304]». Мысль, сформулированная Жаном Сароши, чётко определяет роль мифов в творчестве Камю: «Сизиф, вкатывающий валун в гору, ведущей к конечной точке «Мифа», Прекрасная Елена, находящаяся в изгнании, неутомимый Одиссей, плывущий к островам, бесстрашный Прометей, которого раздирает стервятник, Минотавр, чудовище, вдруг очутившееся в большом современном городе – эти легендарные персонажи придают уникальный стиль... человеческому уделу».

ВЫВОДЫ. Камю был обаятелен, искренен и театрален, полон сомнений и высокомерен. Он хотел, чтобы его любили и принимали таким, какой он есть, и ему это часто удавалось. Он стремился, чтобы его поняли, и ему это не всегда удавалось. Он слишком много говорил о счастье, чтобы быть счастливым и безмятежным. Нужно ли при этом представлять его несчастным, как Сизифа или доктора Риэ?

В нынешних условиях, отмеченных социальными протестами во всех уголках планеты, перечитывание журналистских текстов Камю может служить руководством по сопротивлению, кратким изложением для журналистов. Столкнувшись с коррупцией, подрывающей общественную жизнь во многих странах, автор книги «*бунтующий человек*» как никто другой защищает важность морали в политике. Его девиз «Свобода прежде всего в том, чтобы не лгать. Там, где процветает ложь, объявляется или продолжается тирания» указывает путь к истинной журналистике.

В своих литературных произведениях, как и в публицистических произведениях, А.Камю выделяется единством и последовательностью своего мышления, своим гуманизмом и сочувствием к угнетенным, своим осуждением страданий, готовностью к пониманию и, в итоге, своим стремлением к свободе.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Барт Р. Мифологии. - М.: Москва, Академический Проект 2008 (1. Bart R. Mythologies. - М.: Moscow, Academic Project 2008).
2. Леви-Стросс К. Структура мифов (Levi-Strauss K. The structure of myths).
3. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. М., 1991. Лотман Ю.М. О мифологическом коде сюжетных текстов. Сборник статей по вторичным моделирующим системам. - Тарту, 1973 (Losev A. Philosophy. Mythology. Culture. Moscow, 1991. Lotman Yu.M. On the mythological code of plot texts. Collection of articles on secondary modeling systems. - Tartu, 1973).

4. Camus A. Œuvres complètes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 4 vol., 2006-2008 (Camus A. Complete Works, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 4 vols., 2006-2008).

5. Fernande Bartfeld, L’Effet tragique, «Essai sur le tragique dans l’œuvre de Camus», Paris, Champion-Slatkine, 1988 (Fernande Bartfeld, The Tragic Effect, “Essay on the tragic in the work of Camus”, Paris, Champion-Slatkine, 1988).

6. Jean Sarocchi, dans Les Critiques de notre temps et Camus, Paris, Garnier, 1970 (Jean Sarocchi, in The Critics of Our Time and Camus, Paris, Garnier, 1970).

7. gallica.bnf.fr Albert Camus dans Alger-républicain

8. Laurence Lejean - 09/96 webcamus.free.fr