



ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ-БОГАТЫРШИ В УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ЭПОСАХ

Мамадиёрова Матлуба Мамаюсубовна
научный исследователь Самаркандского
государственного института иностранных языков

Аннотация Узбекские народные эпосы, такие как “Алпомыш” создавались на фоне вечной борьбы добра и зла, характерной для большинства мировых героических эпосов, и торжества в нем добра. Борьба в произведении “Алпомыш” изображена между героем Алпамышем, борющимся за объединение расколотого народа, любимой девушкой Барчиной и сестрой Калдиргоч, которые помогают ему в его героических подвигах, против калмыцких богатырей, зла в облике антагониста сводного брата Ултантаз. Образы женщин в узбекских эпосах, помогающих герою, даны в невероятно ярких красках, героических определениях. Почти во всех древних узбекских народных эпосах существуют образы девушки-богатырши которые имеют реальные исторические корни, о чем мы и приводим в данной статье.

Ключевое слово: эпос, Алпомиш, Барчин, Калдиргач, девушки-богатырши, физическая сила.

O‘ZBEK XALQ DOSTONLARIDA ALP AYOL OBRAZI TALQINLARI

Annotatsiya "Alpomish" kabi o‘zbek xalq dostonlari aksariyat jahon qahramonlik dostonlariga xos bo‘lgan ezgulik va yovuzlik o‘rtasidagi abadiy kurash va unda ezgulik tantanasi fonida yaratilgan. "Alpomish" asarida bo‘linib ketgan xalqni birlashtirish uchun kurashayotgan Alpomishning jasratlari, uning qahramonliklarida ko‘maklashuvchi sevgilisi Barchinoy va singlisi Qaldirg‘och, ularning qalmoq bahodirlariga, battol o‘gay ukasi Ultantoz qiyofasidagi yovuzlikka qarshi kurashlari xalq tilida jonli tasvirlangan. O‘zbek dostonlarida qahramonga ko‘maklashuvchi ayol obrazlari nihoyatda yorqin bo‘yoqlarda, qahramonona ta’riflarda berilgan. Qadimgi o‘zbek xalq dostonlarining deyarli barchasida haqiqiy tarixiy ildizlarga ega bo‘lgan alp ayol obrazlari mavjud bo‘lib, ular haqida ushbu maqolada to‘xtalib o‘tamiz.

Kalit so‘z: doston, Alpomish, Barchin, Qaldirg‘och, alp qizlar, jismoniy kuch. Abstract

THE INTERPRETATION OF THE IMAGE OF THE WEALTHY WOMAN IN UZBEK FOLK EPICS

Uzbek folk epics such as "Alpomish" were created against the backdrop of the eternal struggle of good and evil, characteristic of most world heroic epics, and the triumph of good in it. The struggle in the work "Alpomish" is depicted between the hero Alpomish, fighting for the unification of the divided people, his beloved girl Barchina and his sister Kaldirgoch, who help him in his heroic feats, against the Kalmyk heroes, evil in the form of an antagonist of his stepfather Ultantaz. The images of women in Uzbek epics, helping the hero, are given in incredibly bright colors, heroic definitions. Almost all ancient Uzbek folk epics contain images of a woman heroine, which have real historical roots, as we will present in this article.

Keywords: epic, Alpomish, Barchin, Kaldirgach, heroine, physical strength.

Введение

Название эпоса «Алпамыш» [1, Б.400] берёт от имени главного героя произведения Алпамыш. Младшая сестра Алпамыша, которую зовут Калдиргоч (Ласточка), а также возлюбленная героя – Барчин (коричневая утка) вымоленные дети, в будущем они прославятся своими героизмами. Взрослея дети приобретают разные богатырские качества, благодаря божественной мощи и необычной силе, они без особого труда преодолевают недоброжелателей, врагов, различные препятствия, встречающиеся на их пути, успешно противостоят всем трудностям.

Сюжет эпоса основан на героической борьбе Алпамыша за честь любимой, за воссоединения расколотого узбекского племени конгират. Из-за разногласия братьев Бойбури и Бойсари, отцов Алпамыша и Барчин единое племя разделяется на две части. Бойсари со своими людьми и дочкой Барчин уходят из родного места Бойсун в камышную степь. Когда калмыцкие витязи желают овладеть Барчиной, по зову девушки из родных земель на помощь приходит Алпамыш который сотязавшись с местными богатырями, побеждает их и забирает невесту Барчин обратно на родину. Обиженный на брата Бойсары, несмотря на это, все равно остается со своей семьей в калмыцкой степи. Так кончается первая часть эпоса.

Кафедра методов

Во второй части Алпамыш узнав о притеснении и унижении калмыцким царём отца Барчин, с сорока приближенными отправляется на помощь свекру Бойсари. В калмыцкой степи они попали в западню, друзья Алпамыша погибли, а героя заточили в темницу. Через семь лет он освобождается от заточения при помощи своего коня Бойчибор, побеждает врагов, наказывает недоброжелателей и возвращается на родину. По дороге он узнают о намечающейся свадьбе своей жены – Барчин, которой с силой желает овладеть ею сводный брат Алпамыша Ултонтоз. Основное условие Барчин для замужество условного жениха поднять лук весом 14 батманов (1 батман – 16 кг.) и стрельнуть с него должным образом. Ултонтоз не сможет выполнить это условие.

Алпомыш, который будет присутствовать на свадьбе в образе пастуха, поднимет весомый лук, выпустит стрелу и станет победителем соревнования, после чего он наказывает злоумышленников и присоединяется к своей семье.

Раздел результатов

Для древних народных героических эпосов таких как «Алпомыш», большое внимания уделяется физической и моральной силе героев, их героической борьбе, чем любовным, душевным переживаниям, страданиям разлуки, характерным для эпосов классической литературы, как дастанам Алишера Навои.

В чужой стране, в стране калмыков, больше всех страдает прекрасная и мужественная Барчин. Увидев отца, деморализованного, прогнувшимся перед калмыцкими витязями, она решила показать свою совершенную силу, сильный характер грубым и беспардонным калмыкам.

Когда калмыцкий богатырь Кукаман войдя в шатер Барчин, пытается силой овладеть девушкой, Барчин одной рукой схватив за шиворот Кукамана, а другой дотянувшись до пояса, подняла его, кинула на землю и прижала левой коленой грудь грубияна. Из рта и носа у Кукамана потекла кровь. После этого все калмыцкие богатыри поняли, что девушку покорить рукоприкладством, не получится, надо выполнить условия Барчин.

Когда начнётся состязания по борьбе-кураш между претендентами на замужество, Алпамышем и самым грозным калмыцким богатырем Кукалдошем, Барчин мыслящая как: "мужественные парни не борются, а швыряют неприятеля", начинает упрекает Алпамыша, который борется слабо и вяло:

Ты наверное превратились в самку, сын моего дяди.

Если не можешь побороть (калмыцкого богатыря) то дай мне очередь.

У твоей любимой-Барчин начало кипеть кровь,

А почему бы ей не подбросить его (калмыцкого богатыря) в воздух?.."

Барчин, которая поборолла Кукамана, зубами вытащила гвозди из копыт коня Бойчибора и внушила страх калмыцким богатырям, готова на любые подвиги за свою честь, достоинство а также за любимого и родных. Такие эпизоды в эпосах свидетельствуют о том, что в древние времена борьба – кураш, а также соревнования с использованием физической силы была широко распространена не только среди мужчин, но и среди женщин. Физически зрелые девушки, как Барчин, в прошлом считались эталоном, символом совершенства для девушек.

Образ воинственных девушек встречаются в легендах греческого фольклора об амазонках, в повести Зигфрида и Брюнхильды из германской эпической поэмы "Песнь о Нибелунгах", в дастанах: "Сорок девушек," "Манас," Юнус пери», «Мискал пери», "Книга моего деда Куркута" и "Алпамыш." Греческий автор Клавдий Элиан (конец II - начало III вв.) сообщает о свадебном обряде у саков (скифов), согласно

существующему обычаю, если мужчина хотел взять в жены девушку, то должен был по-настоящему сражаться с ней. Кто побеждает, тот и правит в семье [2, Б.93].

Богатырь Бамси из произведения "Бамси байрак", третьего сказания "Книги моего деда Куркута" [3, Б.203] чтобы жениться на девушке Бону Чечак должен вступить в состязание с этой девушкой богатыршей, победить ее в непростых скачках, стрельбе из лука, в борьбе.

В древнетюркских эпосах много эпизодов о женщинах - богатыршей и их воинственности. Жена богатыря Солор-Казана из "Книги моего деда Куркута" богатырша Бурла-Хатун вместе со своими сорока девушками вступает в бой, чтобы спасти сына Оруза, попавшего в плен к врагам. В основе образов женщин в фольклоре народов Средней Азии лежат различные реальные, исторические основы. Не случайно Барчин или Бону Чечак из произведения "Бамси Байрак," были девушками-воительницами. По содержанию эти сюжеты напоминают легенду о царицы Томирис и её победы над царём Персии Киром II, после попытки последнего завладеть царством массагетов, приводит Геродот, который пишет почти спустя сто лет после упоминаемых событий [4, Б.34-39]. Великий историк Диодор в своем сочинении "Исторической библиотеке" пишет, что "амазонки стали подчинять себе не только Азию, но и Европу" [5, С.108] Диодор продолжает свою мысль: "Даже царь Персии Кир не смог победить скифов, которыми управляют женщины" [5, С.230]. Нетрудно понять, что историк подразумевает легенду о Томирисе.

Красавица Гулайим из дастана "Сорок девушек" вместе с сорока девушками и хорезмским богатырем Арсланом защищает свой народ от иностранных захватчиков - калмыцкого царя Суртайши и правителя "кизилбашей" (Персии) Надиршаха. В дастане "Сорок юношей и сорок девушек" герой Гороглы также дает следующую информацию о городе девушек - богатыршей: " Говорят, что в городе правят сорок девушек-гиганток, что они известны во всем мире своей красотой, и многие молодые люди умерли борясь с ними, чтобы овладеть ими.[6, Б.186] " В отсутствие Гороглы его жена, фея Юнус, вооружает женщин, чтобы защитить город Чамбил (Шамбала-автор) от врагов.

Раздел обсуждения

Сравнительное изучение художественных образов отважных азиатских женщин-богатыршей, их генезис и эволюцию, вариантов и версий, представленных в узбекских дастанах, является одной из актуальных проблем, стоящих перед литературоведением. Выяснилось, что понятия об девушках-богатыршей в приведенных выше дастанах были не просто созданы, а в их основе лежат художественные представления народа о конкретном историческом событии.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. См; Алпомиш: Ўзбек халқ қаҳрамонлиқ достони.. —Т.: «Шарқ», 1998.—400 б.

2. Элиан . Пёстрые рассказы. М -Л., 1963. 93-б.
3. *Короглы Х.* [bse.sci-lib.com/article061550.html Китаби деде Коркуд] // Большая советская энциклопедия. — М., 1973. — Т. XII. — С. 203.
4. Мурзин В. Ю. «Стрела и меч знакомы девам стали...» // Мелитопольский краеведческий журнал. — 2017. — № 9. — С. 34—39.
5. Диодор. Историческая библиотека. Часть седьмая, В. Санкт-Петербург, при ИМПАН., 1774, 109. 108-б.
6. Гўрўғли достонлари.- Т.: 1996. - 186-б.