



ЧТЕНИЕ КНИГ - КАК ФОРМА ДУХОВНОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Абдуллаева Икбола Мохировна

старший преподаватель кафедры русского языка и литературы

*Наманганского государственного института
иностранных языков имени Исмохона Ибраха*

Ikbola.abdullayeva.87@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается значение чтения книг как важного аспекта духовного и интеллектуального развития личности. Книги играют значимую роль в формировании ценностных ориентаций, нравственных и этических норм, что способствует личностному росту и самопознанию. В современном мире, где цифровые технологии и медиа играют значительную роль, то чтение книг остается важным инструментом для духовного и интеллектуального развития личности, что подчеркивает его социальную значимость.

Ключевые слова: чтение, духовное развитие, личностный рост, этические нормы, ценностные ориентиры, мораль, этос, пафос, логос, ораторское искусство

KITOB O'QISH - MA'NAVIY VA INTELLEKTUAL RIVOJLANISH SHAKLI SIFATIDA

Annotatsiya: Maqolada kitob mutolaasi shaxsning ma'naviy va intellektual rivojlanishining muhim jihati sifatidagi ahamiyati ko'rib chiqiladi. Kitoblar shaxsiy o'sish va o'z-o'zini bilishga yordam beradigan qadriyat yo'nalishlari, axloqiy va axloqiy me'yorlarni shakllantirishda muhim rol o'ynaydi. Raqamli texnologiyalar va ommaviy axborot vositalari muhim o'rin tutadigan zamonaviy dunyoda kitob mutolaasi shaxsning ma'naviy va intellektual rivojlanishining muhim vositasi bo'lib qolmoqda va bu uning ijtimoiy ahamiyatini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: o'qish, ma'naviy rivojlanish, shaxsiy o'sish, axloqiy me'yorlar, qadriyatlar qoidalari, axloq, axloq, patos, logos, notiqlik

READING BOOKS - AS A FORM OF SPIRITUAL AND INTELLECTUAL DEVELOPMENT

Abstract: The article examines the importance of reading books as an important aspect of the spiritual and intellectual development of the individual. Books play a significant role in the formation of value orientations, moral and ethical standards, which contributes to personal

growth and self-knowledge. In the modern world, where digital technologies and media play a significant role, reading books remains an important tool for the spiritual and intellectual development of the individual, which emphasizes its social significance.

Key words: reading, spiritual development, personal growth, ethical standards, values, morality, ethos, pathos, logos, oratory

В современном Узбекистане развитие культуры чтения среди молодежи приобретает особую значимость в контексте социальной и духовной модернизации. Социально-философский базис исследования культуры чтения у молодежи Нового Узбекистана включает в себя анализ взаимодействия социальных институтов, культурных традиций и образовательных программ.

Культура чтения является главным инструментом социализации молодого человека, способом приобретения ценностей, идей и норм современного общества. Чтение играет ключевую роль в развитии личности, способствуя формированию интеллектуальных и эмоциональных качеств, расширению кругозора и повышению культурного уровня.

Читающие люди, как правило, коммуникабельны и независимы в поведении, внутренне свободны и самокритичны. Эти качества помогают им адаптироваться в социуме, вести активную общественную и профессиональную деятельность. Чтение, общая грамотность и образованность являются важными условиями для социальной адаптации и успешной интеграции молодежи в общество.

Чтение книг является одной из наиболее эффективных и древних форм формирования и совершенствования духовного и интеллектуального развития личности. Оно помогает не только накопить знания, но и значительно обогатить духовную и интеллектуальную жизнь человека, а также позволяет читателю погружаться в миры, созданные авторами, и переживать вместе с героями их радости и страдания. Книги обогащают внутренний мир человека, способствует формированию эмпатии, развивает способность к самоанализу и помогает находить ответы на важные жизненные вопросы. Многие книги также поднимают темы морали и этики, что способствует формированию ценностных ориентиров и нравственных принципов.

Категория «культура чтения» представляет собой сложное и многогранное явление, исследуемое в социально-философском контексте с целью понимания его значения и влияния на общество и личность. Оценивая ситуации и героев рассказа с точки зрения общих представлений о жизни, читатели увлекаются любимой мыслью, формируют ее часто в виде категорических афоризмов. Конкретное явление, изображенное в художественном произведении, интересует их не в своей индивидуальной неповторимости, но лишь как проявление общего правила, как законов жизни, интерес к которым так обострен в этот период. При этом читатель рассматривает произведение не изнутри, не находясь всецело в его сфере, а сверху, сравнивая его со своими представлениями, которые уже успели сложиться.

Культуру чтения следует понимать как «составную часть общей культуры личности, характеризующую степень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований по освоению культурного потенциала письменных текстов на основе традиционных и инновационных информационных технологий и определяющую эффективность социокультурного взаимодействия личности в современной информационной среде».

Чтение как средство познания нового и тем самым позволяющим быстро адаптироваться молодежи в окружающем социуме является важным инструментом изменения мировоззрения человека. Чтение меняет человека, делает его добрым, понимающим, сочувствующим, человеческим. Очень важно обратить внимание на сложные социальные и нравственные отношения молодежи между собой, с самим собой и к обществу. Для молодежи важно повысить культуру грамотности, достичь совершенства, стремиться к знаниям [1].

По мнению ученого М.Хайруллаева: «В трактате «О достоинствах наук и искусств» Аль-Фараби подчеркивает бесконечность процесса познания природы, понимая ход познания как восхождение от незнания к знанию, от познания следствия к познанию причины [2; С.35]. Аль-Фараби также отмечает, что через чтение и изучение различных наук и искусств люди могут обрести гармонию в жизни и достичь истинного счастья. Он подчеркивает, что культура чтения способствует развитию нравственных ценностей и укреплению моральных основ общества. В его представлении, чтение является важнейшим инструментом в воспитании ответственных и образованных граждан, способных внести значимый вклад в развитие общества.

В философском аспекте «чтение» рассматривается как процесс когнитивного восприятия и осмысления текстов. Оно способствует расширению знаний, развитию критического мышления и формированию мировоззрения.

Чтение является одной из основополагающих подсистем культуры. Если культура в целом представляет собой мир общения, то чтение как ее составляющая представляет собой социокультурную коммуникативную систему, в которой главной задачей на протяжении тысячелетий является существование и воспроизводство культуры как системы.

Чтение также способствует интеллектуальному развитию, так как оно расширяет кругозор и увеличивает объем знаний. Научная и профессиональная литература помогает освоить новые навыки и получать актуальную информацию в различных областях. Художественная литература, в свою очередь, развивает воображение и креативность. Чтение также улучшает когнитивные функции, такие как внимание, память и аналитическое мышление, что положительно сказывается на общей интеллектуальной активности.

В наше время, например, используется французское выражение «l'art pour l'art», «искусство ради искусства», указывающее на понимание искусства как чего-то

независимого и отличного от моральных и политических соображений. Культура чтения может быть великим искусством, способствуя морали и истине!

Понимание искусства как копирования связано с представлением о том, что человек по природе желает учиться, и получает удовольствие от учебы и чувственного восприятия. Например, поэт может изображать добрых и злых людей, героев и проходимцев. Согласно Аристотелю, искусство для человека, который переживает произведение искусства, является добром (или целью) само по себе. Для писателя, художника или артиста творческий процесс также может быть добром самим по себе. В то же время творческий процесс завершается созданием произведения искусства. Следовательно, творческий процесс предопределен целью, которая находится вне самого процесса.

Аристотель в своем труде «Риторика» систематизировал знания о речи и её структурных элементах. Он выделил три основные части риторики: этос (характер говорящего), пафос (эмоции аудитории) и логос (логические аргументы). Аристотель подчеркивал важность соответствия стиля речи и содержания, утверждая, что хороший оратор должен уметь адаптировать свою речь к контексту и аудитории [3; С. 67]. В своем труде Аристотель выделяет основные компоненты эффективной речи и устанавливает принципы, которыми должны руководствоваться ораторы для достижения убедительности и воздействия на аудиторию:

- Этос (Характер оратора): Аристотель утверждает, что этическая составляющая речи играет важнейшую роль. Оратор должен внушать доверие аудитории через демонстрацию своей добропорядочности, мудрости и благоразумия. Убедительность речи во многом зависит от восприятия слушателями характера и нравственных качеств оратора.

- Пафос (Эмоциональное воздействие): Аристотель подчеркивает, что эмоции играют ключевую роль в убеждении. Оратор должен уметь вызывать у аудитории определенные эмоциональные состояния, которые способствуют восприятию его аргументов. Это достигается через подбор слов, интонации и построение повествования таким образом, чтобы затрагивать чувства слушателей.

- Логос (Логика и аргументация): Центральное место в риторике занимают логические аргументы и рациональное убеждение. Аристотель систематизирует различные виды доказательств и методы логического построения речи, подчеркивая важность ясности, последовательности и обоснованности аргументов для достижения убедительности.

Абу Али ибн Сино считал, что чтение книг должно занимать центральное место в жизни каждого человека. По его мнению, чтение является источником знаний и мудрости, необходимым для духовного и интеллектуального развития. В своем трактате «Рисолаи ахлок» («Трактат о нравственности») он пишет: «Пусть говорит ученик сам, а не его память»[4; С.23]. Таким образом, в классических трудах великих мыслителей

воплотились педагогические идеи и наставления. Это – трактаты Конфуция «Беседы и суждения», Плутарха «О воспитании», Квинтилиана «Ораторское образование», Абу Али ибн Сино «Книга исцеления», «Донишнома», «Тадбиру манозил», «Рисолаи Ахлок» Аверроэса (Ибн Рушд) «Система доказательств», «опыты Монтеля» [5; С.11].

Философы подчеркивали важность чтения не только для умственного развития, но и для формирования моральных и нравственных качеств личности, что делает чтение фундаментальным элементом духовной и социальной жизни общества. Для совершенствования разума Джон Локк считал необходимым определить круг самостоятельно изучаемой литературы. Рекомендуемый им круг чтения содержится в его «Мыслях о том, что читать и изучать джентльмену» (1703) которые являются как бы библиографическим дополнением к «Мыслям о воспитании» [6; С.117].

История чтения, представленная в трудах таких авторов, как С.Р. Фишер, А. Мангуэль, Г. Кавалло, Р. Шартье и Л. Поластрон, демонстрирует развитие процесса чтения в динамике на протяжении веков. Эти исследователи подчеркивают, как менялись формы и способы чтения, адаптируясь к культурным, социальным и технологическим изменениям.

Наконец, в изучении культуры чтения проявляются различные философские подходы. Вслед за А. Компаньоном мы можем представить многообразие философских трактовок чтения сквозь призму системы художественного общения: автор – произведение – воспринимающий, и разделить на три наиболее характерных группы: «при которых читатель вообще игнорируется», «при которых он учитывается или даже выдвигается на первый план», «при которых литература отождествляется с чтением» [6]

Чтение – одна из сложных творческих задач и мы видим, как эмоции выполняют здесь необходимую роль разведчика, прокладывающего пути сложным интеллектуальным действием. При этом сами эмоции постепенно, по точному замечанию П.Блонского, становятся «близки мысли» [7] .

В годы школьного обучения читательское восприятие имеет тенденцию неуклонного роста в области эмоций и внимания к эстетической форме произведения искусства. При «наивном реализме» эмоции читателя обычно ярче словесных определений чувств.

Культуру чтения следует понимать как «составную часть общей культуры личности, характеризующую степень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований по освоению культурного потенциала письменных текстов на основе традиционных и инновационных информационных технологий и определяющую эффективность социокультурного взаимодействия личности в современной информационной среде» [8].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ашрапов Р.Р. Социально-философский анализ феномена «культуры чтения» как важного и необходимо явления бытия. <https://apni.ru/journal/101>
2. Хайруллаев М.М., Фараби – крупнейший мыслитель Средневековья», Ташкент, 1973.
3. Аристотель. Риторика. - Москва: Издательство, 2000.
4. Абу Али ибн Сино. Рисолаи ахлок. – Душанбе, 1994.
5. Абдуллаева Ш.А., Зайнитдинова М.А., Халикова Г.И. История педагогики (Учебник). Т. 2017.
6. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: Учебник для пед.вузов. . – М, 1994.
7. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: Учебник для пед.вузов. . – М, 1994.
8. Шулер, И.В. Развитие читательской культуры личности в условиях современной информационной среды: дис. ... канд. пед. наук / И.В.Шулер. – Тюмень, 2011.