



ДИНАМИКА ЛЕКСИКИ ЦВЕТА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Хушева Дурдона Учкун кизи

Аннотация: Лексика, обозначающая цвета, в русском языке постоянно эволюционирует, отражая изменения в культуре, науке и обществе. Исторически система цветообозначений формировалась в ответ на практические нужды, но в современном языке она расширяется за счёт новых сложных и специализированных терминов. Исследование динамики цветовой лексики позволяет выявить влияние культурных и социальных факторов на развитие языка, а также определить значимость цвета как элемента коммуникации и символики в русской культуре.

Ключевые слова: лексика, цветообозначение, динамика, цвет, русский язык.

DYNAMICS OF COLOR VOCABULARY IN RUSSIAN

Abstract: The vocabulary denoting colors in the Russian language is constantly evolving, reflecting changes in culture, science, and society. Historically, the system of color designations was formed in response to practical needs, but in modern language it is expanding due to new complex and specialized terms. Research into the dynamics of color vocabulary allows us to identify the influence of cultural and social factors on the development of language, as well as to determine the significance of color as an element of communication and symbolism in Russian culture.

Key words: vocabulary, color designation, dynamics, color, Russian language.

RUS TILIDA RANG LUG'ATI DINAMIKASI

Annotatsiya: Rus tilidagi ranglar lug'ati doimiy ravishda rivojlanib, madaniyat, fan va jamiyatdagi o'zgarishlarni aks ettiradi. Tarixiy jihatdan rang atamalari tizimi amaliy ehtiyojlardan kelib chiqqan holda shakllangan bo'lsa, hozirgi tilda yangi murakkab va maxsus atamalarni qamrab olgan holda kengaytirilgan. Rangli lug'at dinamikasini o'rganish madaniy va ijtimoiy omillarning tilning rivojlanishiga ta'sirini aniqlashga, shuningdek, rangning rus madaniyatida aloqa va ramziylik elementi sifatida ahamiyatini aniqlashga imkon beradi.

Kalit so'zlar: lug'at, rang belgilash, dinamika, rang, rus tili.

ВВЕДЕНИЕ

Лексический состав русского языка, подобно лексике любого другого языка, представляет собой важный источник информации о культурно-историческом наследии

русского народа. В нём отражён многовековой опыт поколений. Глобализационные процессы, охватившие мир в конце XX века, в условиях возрождения русской культуры и обострения внутреннего конфликта в славянском мире, ставят перед обществом задачу восстановления исторической памяти русского народа. Русскому языку вновь отводится роль связующего элемента, обеспечивающего преемственность между прошлым и настоящим, что в свою очередь способствует укреплению будущего государства. В сложившейся ситуации изучение лексики родного языка приобретает особую значимость, так как она является хранилищем материального и духовного опыта, охватывающего исторические, культурные и социальные аспекты жизни русского народа. Лексика, связанная с обозначением цвета, является одной из ключевых подсистем языка, которая подробно исследована как в отечественной, так и в зарубежной лингвистике. Она представляет собой идеальную область для междисциплинарных исследований, отражая основные тенденции в развитии лексико-семантической системы языка. Как отмечает известный лингвист А. П. Василевич, изучающий лексику цвета, «группа слов, обозначающих цвета, пользуется беспрецедентной популярностью среди специалистов различных научных дисциплин, что подтверждается сотнями ежегодных публикаций» [1,5].

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ

Степень разработанности данной темы достаточно высока, и её активно исследуют многие российские лингвисты. К числу известных исследователей колоративной лексики относятся Р. В. Алимпиева, Н. Б. Бахилина, Л. М. Грановская, А. П. Василевич, Е. А. Кожемякова, Е. А. Косых, В. В. Краснянский, В. Г. Кульпина, В. А. Москович, Ю. В. Норманская, Т. Е. Никулина, Г. Ф. Одинцов, Т. А. Павлюченкова, Н. Ф. Пелевина, М. В. Пименова, И. В. Садыкова, М. А. Суровцова, Р. М. Фрумкина, О. В. Юдина и другие. В частности, В. Г. Кульпина внесла значительный вклад в развитие теории лингвистики цвета, изложив её теоретические основы как отдельного направления в лингвистике. Она также выделила основные автономные направления исследования колоративной лексики, соответствующие актуальным трендам современного языкознания. Среди них особое внимание уделяется эволюционному (историческому) подходу, который предполагает изучение цветовой лексики с позиций историко-этимологического, словообразовательного, семасиологического, ономасиологического и других аспектов анализа.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Ряд исследователей в области лингвистики выделяет так называемые «элементарные» цвета, среди которых красный, жёлтый, зелёный, синий, а также ахроматические белый и чёрный. К этой группе часто добавляются цвета, рассматриваемые как производные или смеси элементарных: серый, розовый, голубой, оранжевый, коричневый и фиолетовый [2,277]. Отсутствие единого подхода среди лингвистов к классификации цветообозначений подтверждается тем, что разные учёные

предлагают различные термины для объединения колоративной лексики. Так, одни говорят о «системе цветообозначений», другие используют термин «лексико-семантическая группа» (Н. Б. Бахилина, Н. В. Соловьев), а третьи оперируют понятием «семантическое поле» (В. А. Москович, В. Г. Кульпина, Г. К. Тойшибаева).

В настоящее время разные университеты разрабатывают собственные методики обучения как носителей языка, так и иностранных студентов. Однако лингвисты сходятся во мнении, что система цветообозначений в русском языке может быть структурирована следующим образом. Монолексемные лексические единицы, такие как «синий», «красный», «зелёный», известны каждому носителю языка с раннего возраста, обычно начиная с детского сада. Для иностранных студентов эти слова часто становятся одними из первых, которые они изучают, не начиная с алфавита или базовых грамматических конструкций, а сразу обращая внимание на распространённые цветовые обозначения. К монолексемным прилагательным можно отнести и более специфические, такие как «черёмной» или «пегавый», которые редко употребляются в повседневной речи.

Сложные прилагательные, состоящие из нескольких слов, используются для более точного описания цветовых характеристик объектов. Например, ткань может быть «тёмно-зелёной» или «светло-зелёной», а небо после дождя может иметь «ярко-фиолетовый» оттенок. Для иностранных студентов усвоение таких сложных цветовых обозначений обычно не представляет трудностей, поскольку подобные конструкции широко распространены в языках разных групп. Выражение «серо-буро-малиновый» не входит в число используемых в повседневной речи сложных прилагательных и, по мнению ряда лингвистов, применяется лишь для создания экспрессивного эффекта. Однако другие исследователи полагают, что оно может описывать определённый сиреневый оттенок [2, 204]. Сложные наименования цветов, такие как «хаки», возникли исторически в результате практической необходимости. Хотя они широко используются как в устной, так и в письменной речи, их значения могут быть не полностью очевидными не только для иностранцев, но и для носителей языка, а также лингвистов. Примеры включают такие выражения, как «цвет игуаны» или «аметистовый», наряду с другими. Эти термины могут иметь сложную структуру, как, например, «цвет морской воды» или «мокрый асфальт». Иностранные студенты часто сталкиваются с трудностями при понимании и запоминании таких наименований, поскольку их эквиваленты могут отсутствовать в их родных языках. Однако после осознания значения этих слов, их запоминание и дальнейшее использование не вызывают проблем благодаря ассоциациям, которые легко формируются.

Методология обучения иностранных студентов цветообозначениям на русском языке должна строиться по принципу постепенности –от простого к сложному. Не следует сразу перегружать студентов терминами, которые могут быть неочевидны даже для носителей языка. Важно избегать концентрации на редких или малоупотребляемых лексемах. Для комфортного владения языком достаточно освоить базовые наименования

цветов, такие как «красный», «розовый», «голубой», «желтый». Вариации, такие как «темно-зеленый» или «светло-голубой», усваиваются естественным образом в процессе практической коммуникации. Сложные термины, такие как «вермильон», «цвет медео» или «нарва», в основном используются специалистами –лингвистами или писателями, и их незнание не свидетельствует о низком уровне владения языком.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждую сферу цветового восприятия – будь то бытовая, эстетическая или ментальная – изучают такие дисциплины, как офтальмология, лингвистика, культурология, психология и литературоведение. Цвет является важнейшей характеристикой, на основе которой люди строят стратегии своего поведения. В культуре цвет выполняет коммуникативные, символические и экспрессивные функции. Коммуникативная функция цвета проявляется в способности различать объекты, например, в портрете: одежда разных цветов или разные оттенки глаз и волос. Далее цвет начинает выражать индивидуальность, когда одежда не просто имеет различные цвета, но их сочетания подчеркивают или, наоборот, вступают в контраст друг с другом. Эта функция играет ключевую роль в общении, поскольку цветовые предпочтения могут способствовать установлению контакта, особенно когда собеседники разделяют схожие эстетические или стилистические взгляды.

Символическая функция цвета выражается в его знаковом значении: он является одним из важнейших невербальных кодов. Люди используют этот язык на разных уровнях, будь то государственная символика, брендовые логотипы или цветовая гамма одежды, которая отражает настроение человека. На основе символической функции формируется и экспрессивная функция: те эмоции и ассоциации, которые вызывает конкретный цвет или их сочетания. Цвет играет важную роль в обществе и культуре, влияя на восприятие человеком окружающей действительности. Он служит культурным инструментом, посредством которого можно охарактеризовать, систематизировать и обозначить объекты, социальные явления или философские понятия.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА(REFERENCES)

1. Василевич, А. П. От редактора / А. П. Василевич // Наименования цвета в индоевропейских языках: Системный и исторический анализ / Отв. ред. А. П. Василевич. - М.: КомКнига, 2007. – С. 5-7.
2. Бахилина, Н. Б. История цветообозначений в русском языке / Н. Б. Бахилина. - М.: Наука, 1975. – 286 с.
3. Узбекский государственный университет мировых языков, преподаватель. +998 90 037 14 12