



В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Д. Х. Закирова

старший преподаватель кафедры теории
русского языка и литературы (PhD) Кокандского
государственного университета zakirovadilrabo@kspi.uz

Аннотация Марина Цветаева — русская поэтесса, переводчица, автор биографических эссе и критических статей, по праву считающаяся одной из ключевых фигур в мировой поэзии XX века. Цветаевские творения наполнены экспрессией, огнем, яркими образами под стать своему автору. Многие биографы отмечали непростой характер литератора, ее изменчивую натуру — но без этого не было бы прекрасных произведений, цитируемых и сегодня.

Ключевые слова: литературная поэзия, поэтическая география, серебряный век, литературные наследие, изменчивая натура, эмиграция, неземная любовь.

MARINA TSVETAEVANINIG POETIK OLAMIDA

Annotatsiya Marina Tsvetaeva - rus shoiri, tarjimon, biografik ocherklar va tanqidiy maqolalar muallifi, haqli ravishda XX asr jahon she'riyatining asosiy namoyandalardan biri hisoblanadi. Tsvetaevaning asarlari o'z muallifiga mos keladigan ifoda, olov va yorqin tasvirlar bilan to'ldirilgan. Ko'pgina biograflar yozuvchining qiyin fe'l-atvorini, uning o'zgaruvchan tabiatini ta'kidladilar - ammo busiz bugungi kunda ham iqtibos qilinadigan ajoyib asarlar bo'lmas edi.

Kalit so'zlar: adabiy shariyat, she'riy geografiya, kumush asr, adabiy meros, o'zgaruvchan tabiat, muhojirlik, beg'araz muhabbat.

IN THE POETIC WORLD OF MARINA TSVETAYEVA

Annotation Marina Tsvetaeva is a Russian poetess, translator, author of biographical essays and critical articles, rightfully considered one of the key figures in world poetry of the 20th century. Tsvetaeva's works are filled with expression, fire, vivid images to match their author. Many biographers noted the difficult character of the writer, her changeable nature - but without this there would not be beautiful works quoted today.

Keywords: literary poetry, poetic geography, Silver Age, literary heritage, changeable nature, emigration, unearthly love.

Введение

В поэтическом мире Цветаевой важную роль играет ее своеобразная поэтическая география, в которой представлены Россия, Германия, Франция, а также Узбекистан, Италия, Чехия, Польша, Норвегия, Швейцария, Греция и даже страны востока: Египет, Персия, Индия, Япония и Китай (перечень далеко не полон). Марина Цветаева — русская поэтесса, переводчица, автор биографических эссе и критических статей, по праву считающаяся одной из ключевых фигур в мировой поэзии XX века. Цветаевские творения наполнены экспрессией, огнем, яркими образами под стать своему автору. Многие биографы отмечали непростой характер литератора, ее изменчивую натуру — но без этого не было бы прекрасных произведений, цитируемых и сегодня.

Материалы и методы исследования

Цветаева появилась на свет 8 октября (по новому стилю) 1892-го, хотя день рождения отмечала 9-го, на которое приходился православный праздник памяти апостола Иоанна Богослова, значимый для Марины Ивановны. Родилась девочка в Москве в семье профессора Московского университета, известного филолога и искусствоведа Ивана Владимировича Цветаева и его второй супруги Марии Мейн, профессиональной пианистки, ученицы самого Николая Рубинштейна. По отцу у Марины были единокровные брат Андрей и сестра Валерия, а также родная младшая сестра Анастасия. Творческие профессии родителей наложили отпечаток и на детство Цветаевой. Мать обучала ее игре на фортепиано и мечтала увидеть дочь музыкантом, а отец прививал любовь к качественной литературе и иностранным языкам. Марина с мамой часто жила за границей, поэтому свободно говорила не только по-русски, но и на французском и немецком. Более того, когда шестилетняя Цветаева стала писать стихи, то сочиняла их на всех трех языках, причем больше всего — по-французски. Образование будущая знаменитая поэтесса начала получать в московских частных женских гимназиях, откуда исключалась за строптивый характер, а позднее училась в пансионах для девочек в Швейцарии и Германии. В 16 лет попробовала прослушать курс лекций по старофранцузской литературе в парижской Сорбонне. Когда поэтесса начала публиковать свои стихи, она стала близко общаться с кругом московских символистов и активно участвовать в жизни литературных кружков и студий при издательстве «Мусагет». Первый сборник Марины Цветаевой под названием «Вечерний альбом» увидел свет в 1910 году. Он включал творения, написанные в основном в школьные годы.

Довольно быстро творчество юной поэтессы привлекло внимание знаменитых литераторов, особенно ею заинтересовались Максимилиан Волошин, основоположник русского символизма Валерий Брюсов и муж Анны Ахматовой Николай Гумилев. На волне успеха Марина создала первую прозаическую статью «Волшебство в стихах Брюсова». Кстати, довольно примечательным фактом стало то, что первые книги Цветаева публиковала на свои собственные деньги. Вскоре был издан ее второй поэтический сборник «Волшебный фонарь».

Незадолго до революции биография Марины Цветаевой была связана с городом Александровом, куда она приехала в гости к сестре Анастасии и ее супругу. Этот период творчества поэтессы замечателен тем, что он насыщен посвящениями близким людям и любимым местам и позднее был назван специалистами «Александровским летом Цветаевой». Именно тогда литератор создала знаменитые циклы «К Ахматовой» и «Стихи о Москве».

Во время Гражданской войны Марина прониклась сочувствием к Белому движению, хотя в целом не одобряла разделения страны на условные цвета. В тот период Цветаева написала стихи для сборника «Лебединый стан», а также большие поэмы «Царь-девица», «Егорушка», «На красном коне» и романтические пьесы. После вынужденного переезда за границу поэтесса сочинила две масштабные работы — «Поэму горы» и «Поэму конца», которые вошли в число ее главных произведений. Но большинство стихов периода эмиграции опубликованы не были. Последним напечатали сборник «После России», включавший сочинения Марины Цветаевой до 1925 года. Хотя писать она не переставала никогда.

Русские эмигранты гораздо больше оценили прозу Цветаевой: воспоминания о русских поэтах Андрее Белом, Максимилиане Волошине, Михаиле Кузмине, книги «Мой Пушкин», «Мать и музыка», «Дом у Старого Пимена» и другие. А вот стихи не покупали, хотя Марина написала замечательный цикл «Маяковскому», «черной музой» для которого стало самоубийство советского поэта, потрясшее поэтессу.

С будущим мужем Сергеем Эфроном москвичка познакомилась в 1911 году в доме своего друга Максимилиана Волошина в Коктебеле. Через полгода они стали мужем и женой (в архивах сохранились фото супругов), а вскоре на свет появилась их старшая дочь Ариадна Эфрон. Но Марина была женщиной очень увлекающейся, и в разное время ее сердцем завладевали другие мужчины. Например, русский поэт Борис Пастернак, с которым у Цветаевой были почти 10-летние романтические отношения, не прекратившиеся и после ее эмиграции.

В Праге у поэтессы начался бурный роман с юристом и скульптором Константином Родзевичем. Их связь продлилась около полугода, а затем Марина, посвятившая возлюбленному полную неистовую страсти и неземной любви «Поэму горы», вызвалась помочь его невесте выбрать свадебное платье, тем самым поставив точку в любовных отношениях.

Но личная жизнь Марины Цветаевой оказалась связана не только с мужчинами. Еще до эмиграции, в 1914 году, она познакомилась в литературном кружке с поэтессой и переводчицей Софией Парнок. Дамы быстро обнаружили симпатию друг к другу, которая вскоре переросла в нечто большее. Марина посвятила возлюбленной цикл стихов «Подруга», после чего их отношения вышли из тени.

Заключение и выводы

Цветаева внесла огромный вклад не только в развитие литературы Серебряного века, но и всей мировой поэзии. За годы творческой деятельности она успела оставить после себя солидное литературное наследие — более десятка сборников стихов и ещё столько же поэм. Из самых популярных её стихотворений можно назвать: «Расстояние: вёрсты, мили...»; «Под лаской плюшевого пледа...»; «Мне нравится, что Вы больны не мной...»; «Идёшь, на меня похожий...»; «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...»; «Уж сколько их упало в эту бездну...»; «Я бы хотела жить с Вами...»; «Вчера ещё в глаза глядел...»; «Ты, меня любивший фальшью...»; «Наши души, не правда ль, ещё не привыкли к разлуке?»; «Две руки, легко опущенные...» и мн. др. Помимо поэтического труда, Марина Цветаева также прославилась как эссеист и переводчик. Именно проза сделала её популярной за пределами родной страны. Яркая личность этой незаурядной женщины всегда вызывала много вопросов у искусствоведов. Как у большинства героев Серебряного века, её биография полна драматизма и горьких моментов. И всё же яркий путь русской поэтессы не похож на жизнь большинства её современников.

Марина Цветаева начала писать стихи в детстве, и детство на протяжении многих лет оставалось для неё важнейшим источником впечатлений. Ранние стихи и проза Цветаевой — гимн сверхвпечатлительности, сверхчувствительности, свойственной одарённому человеку в детстве и отрочестве: «Дети — безумцы. Они влюблены / В воду, в рояль, в зеркала...» — а ещё в музыку и в героев книг: «О золотые времена, / Где взор смелей и сердце чище! / О золотые имена: / Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!»; «О да, тебя любили боги, / Светло-надменная княжна!» (о героине романа Лидии Чарской «Княжна Джаваха»). Позднее, в книге «Мой Пушкин», Цветаева рассказывала о своей любви к героям «Евгения Онегина»:

Я не в Онегина влюбилась, а в Онегина и Татьяну (и, может быть, в Татьяну немножко больше), в них обоих вместе, в любовь. И ни одной своей вещи я потом не писала, не влюбившись одновременно в двух (в неё — немножко больше), не в них двух, а в их любовь. В любовь.

Дебютная книга 18-летней Цветаевой «Вечерний альбом», по словам Максимилиана Волошина, была «очень юной и неопытной» — и притом осознанно построенной «на грани последних дней детства и первой юности». Цветаева посвящает книгу рано умершей русской художнице Марии Башкирцевой, чей дневник был одной из самых читаемых книг того времени. Первое же стихотворение обращено к её тени, «виденью рая в сутолке вокзальной». Цветаева подчёркивала необычность своего дебюта («литератором я так никогда и не сделалась»): книга была издана за свой счёт, в неё вошло необычно много для первого сборника стихов, «написанных так рано», ей не предшествовали журнальные публикации. Несмотря на всё это, «Вечерний альбом» был хорошо принят, и уже в 1912-м Цветаева издаёт его продолжение — «Волшебный фонарь», также связанный с темой детства: дети, даже «деточки» — здесь первостепенные герои, и поэт проходит с ними путь от детских игр до первых

эротических переживаний («Солнышко скрылось, аллея пуста... / Стыдно в уста целовать! / Девочка, надо ли было срывать / Первую розу с куста?»). Этот сборник, напротив, критика встретила сурово, увидев в нём эксплуатацию темы. Подчёркивая единство двух этих книг, исследовательница творчества Цветаевой Ирина Шевеленко связывает позицию их лирической героини всё с той же Башкирцевой — Цветаева с самого начала показывает и исключительную чувствительность к чистому, девичьему, таинственному, и готовность ко «всепониманию», и поэтическую гордость, желание жить и писать наособицу:

Каждый миг, содрогаясь от боли, К одному возвращаюсь опять: Навсегда умереть! Для того ли Мне судьбою дано всё понять? Вечер в детской, где с куклами сяду, На лугу паутинную нить, Осуждённую душу по взгляду... Всё понять и за всех пережить!

То же чувство особости, уникальности Цветаева переносит на лирического адресата своих стихов:

Только нам этот образ кивнул из вечернего зала, Только мы — ты и я — принесли ему жалобный стих. Обожания нить нас сильнее связала, Чем влюблённость — других.

Это чувство — и обман в нём — станут одним из главных мотивов цветаевской лирики, вплоть до «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Адамович Г. Литературные беседы // Звено. 1927. 23 января. № 208.
- 2.<https://24smi.org/celebrity/3375-marina-tsvetaeva.html>
- 3.<https://polka.academy/materials/951>
- 4.Быстрова Т. А. Москва – женщина // Марина Цветаева: эпоха, культура, судьба. Десятая цветаевская международная научнотематическая конференция (Москва, 9-12 октября 2002 г.) : сб. докладов. М. : Дом-музей Марины Цветаевой, 2003. – С. 292-300.
- 5.Клинг О. Поэтический мир Марины Цветаевой. М. : Изд-во МГУ, 2001. 112 с.