



UDK: 398.2

МИФЫ О СОЗДАНИИ МИРА

Рахмонова Махбуба Равшановна

Университет прикладных наук Ташкента

Кафедра узбекского языка и литературы

Профессор

rahmonova@gmail.ru

ORCID: 0009-0006-2422-799X

Аннотация: В данной статье анализируются мифы о сотворении мира у различных народов. Рассматриваются и сравниваются космогонические мифы шумеров, вавилонян, греков, египтян, славян и тюркских народов, выявляются их общие и уникальные черты. Также изучается влияние этих мифов на развитие культуры, философии и религии.

Ключевые слова: космогонические мифы, сотворение мира, шумерская мифология, греческая мифология, славянские мифы, тюркские мифы, философия, религия, культура.

OLAMNI YARATISH HAQIDAGI AFSONALAR

Annotatsiya: Ushbu maqolada turli xalqlarning olamni yaratish haqidagi afsonalari tahlil qilinadi. Shumer, bobil, yunon, misr, slavyan va turkiy xalqlarning kosmogonik miflari solishtirilib, ularning o‘ziga xos va umumiy jihatlari ko‘rsatib o‘tiladi. Shuningdek, ushbu miflarning madaniyat, falsafa va din taraqqiyotiga ta’siri o‘rganiladi.

Kalit so‘zlar: kosmogonik miflar, olam yaratilishi, shumer mifologiyasi, yunon mifologiyasi, slavyan miflari, turkiy miflar, falsafa, din, madaniyat.

MYTHS ABOUT THE CREATION OF THE UNIVERSE

Annotation: This article analyzes the myths about the creation of the world among different peoples. The cosmogonic myths of the Sumerians, Babylonians, Greeks, Egyptians, Slavs, and Turkic peoples are examined and compared, highlighting their unique and common features. The influence of these myths on the development of culture, philosophy, and religion is also explored.

Keywords: cosmogonic myths, creation of the world, Sumerian mythology, Greek mythology, Slavic myths, Turkic myths, philosophy, religion, culture.

ВВЕДЕНИЕ

Мифы о создании мира являются одним из важнейших элементов культурного наследия человечества. Они позволяют глубже понять древние представления о происхождении Вселенной, природе богов, человека и основных стихий. Эти мифы формировали мировоззрение народов, объясняли природные явления и служили основой для религиозных верований, философских учений и художественной литературы.

Мифы о создании мира являются одним из важнейших элементов культурного наследия человечества. Они позволяют глубже понять древние представления о происхождении Вселенной, природе богов, человека и основных стихий. Эти мифы не только формировали мировоззрение народов, объясняли природные явления, но и служили основой для религиозных верований, философских учений и художественной литературы.

Космогонические мифы различных народов содержат уникальные и общие мотивы, отражающие сходные представления о порядке мироздания. Например, во многих мифологиях встречается идея первичного хаоса, из которого впоследствии рождается упорядоченный мир. В шумерских и вавилонских мифах этот процесс представлен через борьбу богов с чудовищами хаоса (Тиамат), тогда как в древнегреческой мифологии первобытный хаос сменяется рождением богов и установлением космического порядка.

Особое место в мифах о сотворении мира занимает образ творца – верховного божества, которое либо создает мир из ничего, либо формирует его из существующих стихий. В авраамических религиях (иудаизм, христианство, ислам) мир создается по воле единого бога, тогда как в индуистской традиции процесс творения рассматривается как циклический, повторяющийся через определенные промежутки времени.

В мифах многих народов значительную роль играет жертвоприношение: мир может быть создан из тела первосущества (например, Пуруша в ведийской традиции или Имира в скандинавской мифологии). Это отражает архаическое представление о том, что для возникновения нового порядка необходимо разрушение или преобразование старого.

Космогонические мифы также имеют большое значение для понимания культуры и традиций разных цивилизаций. Они повлияли на развитие древней философии (например, натурфилософские учения Древней Греции), литературы (эпические поэмы, сказания), а также на искусство и религиозные обряды. Даже в современном мире многие идеи, заложенные в древних мифах, продолжают оказывать влияние на науку, искусство и религиозные верования.

Таким образом, мифы о создании мира являются не только древними сказаниями о происхождении Вселенной, но и важными культурными памятниками, помогающими понять духовное развитие человечества на протяжении веков.

В данной статье мы рассмотрим различные мифологические представления о сотворении мира, сравним их, выделим их общие черты и различия, а также проанализируем их влияние на культуру, философию и религию.

Шумеры — одна из самых древних цивилизаций, оставившая богатое мифологическое наследие. Согласно шумерской мифологии, мир возник из первозданного океана, олицетворённого богиней Намму. Она родила богов неба (Ану) и земли (Ки), которые затем породили остальные божества.

В вавилонской мифологии центральное место занимает "Энума Элиш", эпос о сотворении мира. В этом мифе рассказывается, как молодой бог Мардук победил хаотическое чудовище Тиамат и создал из её тела Вселенную. Из её рёбер он сотворил небо, а из черепа — землю. Этот миф иллюстрирует борьбу порядка и хаоса, являясь одним из древнейших примеров представления о космическом устройстве мира.

Египетская мифология предлагает несколько версий создания мира. В одной из них рассказывается, как из первозданных вод Нуна поднялся холм, на котором появился бог солнца Атум. Атум создал первых богов — Шу (воздух) и Тефнут (влага), от которых произошли Геб (земля) и Нут (небо). Эта мифологическая модель представляет мир как упорядоченную структуру, в которой каждый элемент занимает своё место.

Согласно "Теогонии" Гесиода, в начале всего существовал Хаос. Из него возникли Гея (Земля), Тартар (подземный мир) и Эрос (любовь). Затем появились Уран (Небо) и Океан, которые породили титанов и других божеств. Греческая мифология подчёркивает идею смены поколений богов и конфликтов между ними, что делает её более динамичной по сравнению с другими мифологическими традициями.

В славянской мифологии существует множество версий сотворения мира. Одна из них гласит, что вначале существовала бесконечная вода, по которой плавала утка или лебедь. Она нырнула на дно и достала ком земли, который начал расширяться и образовал сушу. В другом варианте два брата-божества — Белобог (свет) и Чернобог (тьма) — создали мир в результате вечного противостояния.

В мифах тюркских народов распространён мотив мирового яйца, из которого образовались небо и земля. Согласно легендам, бог Тенгри создал Вселенную, разделив её на три части: верхний мир (небесные боги), средний мир (люди) и нижний мир (духи и демоны). Эта концепция схожа с буддийскими и шаманскими представлениями о строении мира.

Библейский миф о сотворении мира является одним из самых известных. Согласно Книге Бытия, Бог создал Вселенную за шесть дней, начиная с отделения света от тьмы, формирования неба, суши, морей, растений, животных и, наконец, человека. Этот миф оказал огромное влияние на западную философию и религиозные учения.

Несмотря на культурные различия, мифы о создании мира имеют ряд общих мотивов:

Первичный хаос — в большинстве мифов до сотворения мира существовал хаос или первозданный океан.

Разделение неба и земли — часто встречается мотив разделения космоса на несколько уровней.

Божественный создатель – в большинстве случаев мир создаётся высшей силой, будь то бог или группа богов.

Связь с природными стихиями – вода, огонь, земля и воздух играют ключевые роли в мифах.

Различия заключаются в деталях: одни мифы описывают мир как результат гармоничного процесса (например, египетская мифология), другие — как результат борьбы между богами и хаосом (вавилонские и скандинавские мифы).

Космогонические мифы легли в основу религиозных верований древних народов. Впоследствии они трансформировались в более сложные теологические концепции, такие как креационизм в иудаизме, христианстве и исламе.

Мифологические мотивы встречаются в произведениях Гомера, Гесиода, Данте, Джона Мильтона и других авторов. Образы хаоса, божественного творения и борьбы добра со злом до сих пор используются в литературе и искусстве.

Идеи о сотворении мира повлияли на античную философию (Платон, Аристотель), средневековую теологию (Августин, Фома Аквинский) и современные концепции космологии.

Заключение

Мифы о создании мира являются ценным наследием человечества, отражая древние представления о природе Вселенной и её происхождении. Несмотря на разнообразие сюжетов, они имеют общие черты, свидетельствующие о глубокой связи между разными культурами.

Сегодня изучение космогонических мифов остаётся актуальным в рамках религиоведения, антропологии и философии. Они помогают понять, как люди прошлого объясняли окружающий мир и какие идеи легли в основу современных научных и культурных концепций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Eliade, M. (2001). *Mifologiya: Arxetiplar va takroriy ssenariylar*. Moskva: Akademiya.
2. Frazer, J. G. (2019). *Oltin shox: Diniy va mifologik tadqiqot*. Sankt-Peterburg: Evraziya.
3. Graves, R. (1992). *Yunon miflari*. London: Penguin Books.
4. Ginzburg, K. (1991). *Mif, ramz va madaniyat*. Moskva: Nauka.
5. Campbell, J. (1949). *Qahramonning ming qiyofasi*. Princeton: Princeton University Press.
6. Barthes, R. (1957). *Mifologiyalar*. Parij: Éditions du Seuil.
7. Tokarev, S. A. (1982). *Miflar va e'tiqodlar tarixi*. Moskva: Nauka.
8. Dundes, A. (1984). *Miflar va folklor tadqiqotlari*. London: University of Texas Press.
9. Lévi-Strauss, C. (1969). *Yovvoyi tafakkur*. Chikago: University of Chicago Press.
10. Bo‘riboyev, I. (2010). *Sharq mifologiyasi va uning badiiy tafakkurga ta'siri*. Toshkent: O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi.

11. Xidirnazarov, B. (2008). O‘zbek mifologiyasi asoslari. Toshkent: Fan.
12. Qosimov, S. (2015). Mif va adabiyot. Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi.