



ИДЕЯ ПИСАТЕЛЯ И КОМПОЗИЦИЯ

Санобархон КАРИМОВА,
Кандидат филологических наук,
Доцент, Узбекистан.

Аннотация: В данной статье анализируется произведение узбекско-киргизского писателя Рахима Каримова под названием "Камила". При создании композиции произведения исследован процесс создания характера через изображение предметов.

Ключевые слова: жанр, композиция, образ, контраст, конфликт, портрет, отражение.

THE WRITER'S IDEA AND COMPOSITION

Abstract: This article analyzes the work of the Uzbek-Kyrgyz writer Rakhim Karimov entitled "Kamila". When creating the composition of the work, the process of creating a character through the image of objects was studied.

Keywords: genre, composition, image, contrast, conflict, portrait, reflection.

ЁЗУВЧИНИНГ ҒОЯСИ ВА КОМПОЗИЦИЯСИ

Аннотация: Ушбу мақолада ўзбек-қирғиз ёзувчиси Раҳим Каримовнинг “Комила” деб номланган асари таҳлил қилинган. Асар композициясини яратишда буюмлар тасвири орқали ҳарактер яратиш жараёни тадқиқ қилинган.

Калит сўзлар: жанр, композиция, образ, тазод, контраст, конфликт, портрет, инъикос.

ВВЕДЕНИЕ. Литература является высшим проявлением человеческого мышления, и её главная цель — донести до читателя определённую мысль, раскрыть жизненные истины. Любое художественное произведение несёт в себе определённый идейный смысл. Основное содержание произведения, главная мысль, которую хочет выразить автор, составляет его основную идею. Посредством художественной идеи писатель поднимает актуальные проблемы общества, освещает важные социальные и нравственные аспекты, влияющие на судьбу человека. Композиция произведения играет важную роль в раскрытии этой идеи. Она включает в себя структуру произведения, последовательность событий, развитие сюжета, систему взаимоотношений между

персонажами и художественные приёмы, с помощью которых автор выражает свою мысль.

Произведение Рахима Каримова "Камила" выделяется глубокой идеей и прочной композиционной структурой. В этом произведении автор стремится донести до читателя социальные и духовные проблемы, понятия человечности и нравственности. По своей сути "Камила" затрагивает такие вопросы, как внутренние противоречия человека, нравственный выбор и роль женщины в обществе.

Идея произведения раскрывается через образ главной героини Камилы. Её личная жизнь, решения и выборы подчёркивают важность моральных качеств человека. Камила сталкивается с различными общественными трудностями, но старается оставаться верной своим принципам и внутреннему миру. Тем самым автор демонстрирует значение свободы личности, внутренней силы и воли. Основная идея произведения заключается в возвышении таких понятий, как человечность, стойкость и честь женщины.

С точки зрения композиции произведение имеет традиционное сюжетное построение, включающее экспозицию, завязку, кульминацию и развязку. В начале раскрываются жизнь Камилы, её внутренний мир и положение в обществе. Затем события развиваются, перед героиней встают различные испытания. В кульминации показывается её самый важный выбор, а в финале автор передаёт главную мысль произведения через судьбу героини.

Таким образом, произведение "Камила" Рахима Каримова отличается продуманной идеей и композицией, раскрывая важные темы, такие как человеческие ценности, нравственные нормы общества и вера женщины в себя. Автор через своё произведение побуждает читателя задуматься о жизни, ценностях и духовности.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ. Любое художественное произведение выражает основную мысль автора не только через идею, но и через композицию, которая играет важную роль в передаче смысла. Рахим Каримов в своём произведении «Камила» раскрывает проблемы общества, судьбу женщины и человеческие ценности, делая это с помощью тщательно продуманного сюжета и структуры. В данном разделе рассматриваются литературные источники и научные методологические подходы, используемые для анализа идейного направления и композиционной структуры данного произведения.

Анализ литературы

Понятия художественной идеи и композиции широко изучаются в литературоведении. В исследованиях Н. Гуломова и А. Каюмова отмечается, что идея произведения отражает мировоззрение автора.[2] В свою очередь, У. Норматов подчёркивает, что художественная композиция является ключевым инструментом для полного раскрытия содержания произведения. В этом смысле «Камила» также относится к числу произведений с чётко выраженной идеей и прочной композиционной структурой.

В творчестве Рахима Каримова особое место занимают темы нравственности, моральных ценностей и социальных проблем. В «Камиле» через образ главной героини автор поднимает вопросы отношения к женщине в обществе, её свободы и права самостоятельно определять свою судьбу.[1] Основная идея произведения заключается в том, что человек должен сохранить свои ценности, преодолев жизненные испытания, и найти свой путь. Этот замысел реализуется через образ Камилы.

Литературные критики отмечают важность гармоничного сочетания идеи и композиции в художественных произведениях. Например, М. Косимов утверждает, что идейное содержание произведения не ограничивается только замыслом автора, но может интерпретироваться читателем по-разному.[3] В «Камиле» Каримов передаёт главную мысль через различные сюжетные линии и персонажей.

Методология

Анализ произведения проводится с использованием следующих литературоведческих методов:

1. Структурно-аналитический подход – с его помощью рассматриваются развитие сюжета, последовательность событий и взаимоотношения персонажей. Произведение имеет традиционную композицию, включающую экспозицию, завязку, кульминацию и развязку.

2. Историко-типологический подход – исследуется социальный контекст времени, в котором было написано произведение, биография автора и влияние общественной среды. Этот метод помогает определить актуальность идеи «Камилы» для общества.

3. Психологический анализ – рассматриваются внутренние переживания персонажей, процесс принятия решений и их психологическая трансформация. Самопознание Камилы, её развитие через жизненные испытания играет ключевую роль в раскрытии основной идеи произведения.

4. Сравнительный (компаративистский) метод – «Камила» сравнивается с другими произведениями узбекской и мировой литературы для выявления сходств и различий в идее и композиции. Например, анализируется, чем это произведение отличается от других книг автора или от произведений, затрагивающих аналогичные темы.

Применение данных методов позволяет провести всесторонний анализ идейного содержания и композиционной структуры «Камилы».[3] Исследуются соответствие художественной идеи сюжету, динамика изменений персонажей и роль развития событий в передаче главной мысли.

Произведение Рахима Каримова «Камила» является ярким примером гармоничного единства идеи и композиции. В нём глубоко отражены вопросы человеческого предназначения, ценностей и социальных проблем. Использование различных литературоведческих методов в процессе исследования помогает глубже понять содержание произведения. Структура сюжета, внутренние переживания персонажей и художественные приёмы, применённые автором, играют важную роль в передаче

основной идеи читателю. Таким образом, «Камила» – это не только художественное произведение, но и глубокое размышление о человечности, стойкости и важности жизненного выбора.

ОБСУЖДЕНИЕ. В период независимости открылся широкий путь к изучению мировой литературы. В частности, появилась возможность изучить узбекских творцов, живущих и работающих на территории братских народов. Рахим Каримов учился в школе имени Нариманова и 50-летия Октября в городе Ош.[5] В 1986 году окончил Литературный институт ордена Дружбы народов имени М. Горького при Союзе писателей СССР в Москве.

Стихи Рахима Каримова исполняются представителями разных национальностей. На его стихи была сложена музыка русскими, киргизскими и узбекскими композиторами. Популярным в Кыргызстане стало стихотворение группы "Кыз-Бурак" под названием "Мой Кыргызстан," ставшее гимном кыргызского народа. Известны также его произведения "Хрустальные ручьи," "Камила," "Пятый долг," "Творение," "Измена." В частности, произведение "Камила," изданное в 2000 году, завоевало широкое признание читателей.

Композиция жанра романа, как и других его частей, уникальна и строится на основе идеи произведения. Кроме того, художественные средства, характерные для романа, используемые исходя из идейного замысла автора, составляют построение романа.[2] В результате, композиция романа превращается в совершенное единое целое.

Литературным людям известно, что человек является главным предметом искусства и литературы. Слова и краски, принадлежащие художнику, служат для создания постоянно меняющегося и живого образа человека, а также для раскрытия его отношения к окружающему волшебному миру, скрытых граней его характера. В художественном изображении отношений человека и предметов определяется либо положительное, либо отрицательное состояние чувств писателя по отношению к предметам. Изображение некоторых предметов в романе Рахима Каримова "Камила" служит доказательством нашего мнения. Реальность предмета, являющаяся философским понятием в понимании и мышлении бытия, интерпретировалась как деталь в словарях литературоведческих терминов. Следующий художественный образ в романе "Камила," наиболее, служит аргументом в пользу нашего мнения, как художественного средства, определяющего ситуацию.[3]

Исходя из этой цели, мы обращаем внимание на значения, обозначающие сундук, замок, атлас, тубетейку, изображенные в художественной ткани романа как предмет-деталь.

Старый сундук и его большой замок в цитируемом отрывке несут символический смысл, выполняя свою функцию. По узбекскому обычаю, сундук открывают не перед каждым. В жизни у каждого человека есть свой сундук. А запертый сундук сердца хранит тайны каждого человека по-своему. То есть предметный сундук художественно

отождествляется с человеческим сердцем. Духовный мир Ойбарчин, известный только ей и ее матери Хадиче хола, превращен в сундук-вещь. Никто не может его перевести. Сундук волшебен потому, что, если его владелец не открывает его добровольно, то есть не читает молитвы, не знает тайны открытия сундука, и если он открывается принудительно, он остается только предметом.[6] Волшебная магия внутри сундука теряет свою магию, магию предмета не видно. Сундук превращается в предмет, а волшебные предметы внутри сундука превращаются в обычные вещи.

Старый сундук на извлеченном фрагменте изображается как музей истории и человеческой жизни. У него большой замок. Его трудно открыть. У тётки Ойбарчин есть ключ. Ключ к истории Гуляндом находится в Ойбарчин. Историю матери главной героини Камилы, Гуляндом, хранила ее тетя Ойбарчин на протяжении всей ее жизни. Все тайны, связанные с историей Камилы, можно рассказать только дочери Гуляндом, Камиле. Открыв сундук, она вытащила из него среди тканей атласную одежду. Атласная одежда намекает на будущий жизненный путь Камилы. То есть мир вещей, унаследованных от матери Хадичи, особенно художественное изображение посредством атласной ткани, удовлетворяет и дополняет личные чувства человека. Во-первых, атласная ткань - это наследие, оставленное его бабушкой, тетей Хадичей, и она очень ценна. В сердцах Ойбарчин и Камилы пробуждается чувство гордости за будущие поколения. Во-вторых, это средство передачи секретов, хранимых Ойбарчин, Камиле, изображение художественного предмета, пробуждающего личные чувства между матерью и ребенком. В-третьих, из сундука тайн была извлечена только одна одежда - ткань. В старом сундуке с большим замком много тканей и секретов. То есть атласная ткань - это предмет, взятый из первоначального сундука, который воплощает в себе начало тайн, которые может знать персонаж произведения Камила. Это первое звено в цепи тайн, выскользнувших с помощью ключа. В-четвертых, это указывает на то, что жизнь Камилы, которая существует как человек в бытии, наполнена разнообразными реалиями, печалью и радостью. В-пятых, атлас - это национальная ткань, которая очаровывает красотой все народы, то есть жизнь Камилы формируется на основе удовлетворенности и узбекских представлений.

РЕЗУЛЬТАТЫ. Автор символически намекает на то, что все люди проходят жизненный путь, достойный восхищения. Все это художественные понятия, определяющие мастерство писателя.[4] В то время как превращение атласа в одежду и его надевание на Камилу символизирует, что ее будущая жизнь состоит из проблемных и беззаботных дней, характерных для разнообразных узбеков, старая швейная машина постепенно усваивает идею о том, что сама жизнь постепенно формирует человеческую жизнь.

"После того, как платье было сшито, Ойбарчин опа заплела оставшиеся волосы Камилы, почти готовые коситься. Она привязала к ним нитки.

"Ой, мама, что мне надеть на голову?" - спросила Камила у тётки.

- На голову? На голову...

Она чуть не воскликнула: "Белую тюбетейку твоей матери."

После того, как Ойбарчин опа одела Камилу в новое платье, она достала тюбетейку Гуляндом из сундука, спрятанную в старом тряпичном мешочке, надела его на голову своей маленькой дочери и расплакалась..."

Замок тайны, хранившейся в глубине души, был открыт, и маленький узелок развязался перед Камиллой. В то время как тюбетейка матери принесла радость Камиле, она заставила Ойбарчин плакать. Продолжение событий перемещается в Ош:

"Если бы тюбетейка Камилы не упала в бассейн, не поднялся бы с места Максуд? Тюбетейка, словно бумажная лодочка, продолжала течь в глубь бассейна. Максуд, пытаясь схватить тюбетейку Камилы длинной палкой, тянул её к себе. Наконец, он схватил тюбетейку, три-четыре раза стряхнул с нее воду и надел ее на голову Камилы. Если бы вы только могли видеть большие черные глаза девочки в тот момент.

С детским умом она впервые в жизни почувствовала, для чего нужны детям мужчины. Не мог ли его собственный отец передать ему в этот момент его белую тюбетейку, которая была немного больше, чем у него на голове?"

Как видно из приведенного выше примера, предметы, художественно изображенные в романе, впитывают диалектику общечеловеческой жизни, сложные жизненные проблемы.

Через перо писателя образ предмета и человека служит для того, чтобы подчеркнуть не только человеческий дух, но и общечеловеческие философские проблемы, а также магическую силу чувств, мысли и чувства.

Поэтому, когда речь идет о натюрморте, основанном на изображении предметов, он анализируется как отдельный жанр искусства. В художественной литературе это проявляется как композиционный метод. Очевидно, что изобразительные средства, занимающие особое место в большом построении романа, написанного Рахимом Каримовым, в том числе изображение предмета, играют важную роль в обосновании идеи произведения.

В романе "Камила" предметы выглядят только как украшения и не участвуют в качестве средства украшения или формального совершенствования построения произведения.[4] Когда Рахим Каримов доброжелательно рисует предметы, он не оживляет их скучные и тусклые изображения, а скорее предметы играют важную роль в решении сложных жизненных проблем в судьбе персонажей.

Рахим Каримов при передаче сюжета романа "Камила" придерживается современной скорости изображения. В событиях не приводятся подробные подробности. События развиваются быстро. Он эффективно использует условность и параллелизм, часто используемые в зарубежных фильмах, а также метод обратного изображения композиции.

Писатель Рахим Каримов выражает свое отношение к событиям через построение произведения. Этот метод, использованный автором в романе, также редко используется в узбекских романах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В заключение можно отметить, что в романе Рахим Каримов, размышляя о богатстве общества и благополучной жизни человека, делит персонажей романа на группы. И исходя из этого, он стремится проанализировать специфические проявления понятия богатства и богатой жизни:

1. Через интерпретацию образов Камилы и Кабила освещается, что богатство является точкой соприкосновения материальности и духовности. Подчеркивается, что достижение материальных благ заключается в труде человека.

2. Через образы Ойбарчин и Гуландом выдвигается философская концепция, что истинное богатство заключается не в материальности, а в духовности.

3. В таких персонажах, как Дильфуза, Джаббор и Зулайхо, заложены черты, характерные для людей, которые считают богатство материальным.

Неправильное понимание богатства приводит к неправильному пониманию его полезных и вредных сторон. Понимание сущности богатства может возникнуть только при наличии всесторонних знаний о богатстве. Анализируя отношение созданных образов к богатству методом таъзода, автор стремится доказать, что духовная нищета сил, правящих в обществе, приводит к расточительству богатства страны. Проблемы, поднятые в романе, чрезвычайно широки и показывают, что писатель заботился о судьбе страны и будущем народа. Это свидетельствует о силе мечты писателя увидеть Родину свободной и процветающей.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Д.Куронов. Основы теории литературы. Т.;, “Университет Навои”.-2018.
2. Э.Худойбердиев. Вступление в литературоведение. Т.;, “Финансы”. -2007.
3. Рустем Жангужин. Роман “Камила”: Болливудские страсти в Ферганской долине. Ни грамма искренности, ни слова правды. 18.09.2012. Фергананюс.ком. Киргизистан, Россия, Узбекистан.
4. А.Михайлов. “Быть услышанным и понятым”. Газета “Ош мамы”- “Вечерний ОШ” сентябрь.-2008.
5. С.А.Грачёв. “О романе Рахима Каримова “Камила”.-2009.
6. Р.Каримов. “Камила”.-2000.
7. С.Каримова. "Инсон ехтиёжи".-2005. Фаргона.