



## СТУДЕНЧЕСКИЕ ТВОРЧЕСТВА ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ТРЕНИРОВКИ

*Хусанбоева – дочь Мухлисы Икромджона.  
Преподаватель Андижанского медицинского института*

**АННОТАЦИЯ** В статье рассматривается искусство в развитии речи на уроках чтения в начальной школе. Методика преподавания произведений, особенности работы студентов в развитии устной речи говорится о коммуникативных умениях, которые следует формировать у учащихся путем выявления причин их речевых дефектов, путей их устранения и достижения речевого развития в процессе качественного образования.

**Ключевые слова:** речь, стороны речи, художественные произведения, рассказ, сказка, воспитание и образование, нормы литературного языка, искусство мысли и речи, качество образования.

### ВВЕДЕНИЕ

Обучение – это совместная деятельность учителя и учащихся. В процессе также реализуется развитие человека, его образование и воспитание. На уроках учитель использует свои знания, умения и навыки посредством обучения. Студенты в процессе обучения они используют разные формы ассимиляции, т.е. они ассимилируются опирается на внутренние различия в получении, обработке и реализации информации. Урок учителя и учащихся в образовательном процессе сотрудничество, самостоятельная работа студентов, внеклассная деятельность в форме обучения и воспитания решаются вопросы.

### ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

В классах чтения начальных классов, хотя и не по-научному, произведения разных жанров изучаются с практической точки зрения. К учебникам, включены в основном произведения таких жанров, как рассказы, стихи, сказки, притчи, пословицы, былины, повести и загадки. Помимо этого, преподаются также научно-популярные труды. Художественные произведения разных жанров имеют свои особенности по построению и стилю, различно и их воздействие на учащихся. Естественно, текст каждого жанра имеет свои лингвистические особенности. Например, текст поэтических произведений принципиально отличается от текста повести, текст сказки от текста стихотворения, текст научно-популярной статьи от текста произведений, принадлежащих к жанру притчи. Если загадки осваиваются путем сопоставления сходства предметов и событий, то

содержание пословиц требует толкования на примерах из реальной жизни. Соответственно, при чтении художественных произведений разных жанров учителю необходимо выбирать соответствующие методы. Последовательный пересказ содержания прочитанного произведения помогает его спланировать. При планировании читатель делит рассказ на части и в каждой части выделяет главную мысль. Все это аналитическая работа. Затем переходят к синтетической работе, то есть дети находят названия частей рассказа. Каковы основные и второстепенные вопросы в каждой части рассказа, прочитанного учащимися в процессе составления плана под руководством учителя? Они думают о том, как выразить мысль кратко и ясно. Работа над поиском названия, обсуждение найденного названия учащимися в команде, сам процесс составления плана активизирует мыслительные способности ребенка, при котором его собственные ему следует развивать привычку доказывать и обосновывать свои рассуждения. Если план, составленный в процессе чтения и анализа произведения, записать на доске, это поможет последовательно пересказать содержание рассказа. Задача рассказа истории по плану – усвоить содержание в заданной последовательности. Пересказ по плану — самостоятельная форма изложения содержания произведения применительно к опросу учителя. Следующим этапом усвоения содержания прочитанного произведения является сокращенное повествование. Для сокращенного повествования выбираются произведения, разделенные на 2-3 части, причем эти части четко выделены, а содержание простое. Обучение рассказам строится следующим образом: учитель читает заранее заданную первую часть рассказа и вместе с учащимися определяет самую важную, главную мысль. При этом учащиеся иногда используют слова из произведения. Если для учащихся это затруднительно, они могут рассказать основную мысль раздела своими словами. Затем учащиеся вместе с учителем решают, о чем не следует говорить в сокращенном повествовании этой части, о второстепенных или менее важных моментах. Такая же работа проделывается и над остальными частями произведения, а учащиеся пересказывают произведение в сокращенной форме. С 3-го класса учат подводить итоги прочитанного произведения. Избирательное рассказывание также развивает мышление и речь детей. Это один из инструментов.

При выборочном повествовании читатель:

- 1) путем сознательного выделения части прочитанного текста и его границ дает;
- 2) рассказывает только одно событие из рассказа;
- 3) рассказывает содержание рассказа только в одном сюжетном направлении.

Начальное занятие для детей по развитию навыков выборочного пересказа.

На уроке разъяснительного чтения помогают широко используемые методические приемы:

- 1) рассказывание истории по картинке, нарисованной в сюжетной части;
- 2) рассказывание рассказа по картинке, изображающей событие рассказа;
- 3) ответы на вопросы, требующие выборочного пересказа.

Учащийся анализирует прочитанный текст, когда готов рассказать выборочную историю.

Такой анализ развивает мышление детей, самостоятельность в их речи и читается. Помогает усвоить содержание текста. Творческая деятельность, связанная с чтением рассказа, также развивает речь и мышление учащихся. Это:

- 1) творческий пересказ;
- 2) постановка;
- 3) нарисовать картинку прочитанного произведения; продолжение истории.

1. Состояние или форма рассказа, прочитанного при творческом пересказе. история изменена или история наполнена новыми эпизодами будет сделано.

2. В инсценировке или инсценировке учащиеся разыгрывают прочитанный рассказ. Они меняют это. Для этого рассказывают историю о сценарии, костюме, обдумывают жесты участников, превращают монологическую речь в диалогическую превратить их в речь (это важнейшая задача с точки зрения обучения языку).

3. Рисуя картинку прочитанного рассказа, учащийся рисует художники.

выбирает из картинок картинку, соответствующую содержанию прочитанного произведения, или рисует картинку самостоятельно. Если ученик не может хорошо нарисовать картинку, назовите картинку, которую он хочет нарисовать. Описывает, т. е. рисует словами картину.

4. В школьной практике широко используется метод продолжения прочитанного рассказа. Этот метод используется в произведениях, где содержание рассказа позволяет его продолжить. Сюжет рассказа, композиция, персонажи в младших классах на основе работы над текстом проводятся различные анализы обучения. В этом повышается творческая активность студента, расширяется диапазон творческого мышления [4].

На основе текста проводятся следующие работы по усвоению содержания рассказа. проводится:

1. Отвечаем на вопросы учителя по содержанию текста.
2. Дополнение вопросов по тексту рассказа.
3. Учащиеся формируют вопросы по содержанию рассказа.
4. Нарисуйте картинки, соответствующие содержанию рассказа.
5. Деление текста рассказа на части.
6. Найдите название для каждой части.
7. Спланируйте историю.
8. Плановый пересказ (полный, сокращенный и творческий пересказ).
9. Написание заявления по плану.

Понятность текста читаемого рассказа имеет решающее значение при анализе. Иметь Понятность означает своеобразие художественного мира, созданного писателем. Речь идет о совместимости визуального образа с жизненным опытом и уровнем знаний учащегося. При изучении рассказа вопросы обычно задает учитель, но работа студентам

с целью раскрытия содержания и поведения участников. Также очень полезно создать вопрос. Этот метод очень нравится детям и оживляет работу. Работая над сказкой, дети должны не только читать сказку, но и рассказывать ее. Также важно научить отдавать. Рассказывание историй развивает устную речь, дети обогащают свою речь новыми словами и словосочетаниями [5]. Работа над пословицами, представленными в сказках, которые в них пропагандируются.

Донесение идей до сознания детей, соединение речи посредством запоминания необходимо культивировать и повышать эффективность речи. Например, в сказке «Честный мальчик» (1 класс) рассказывается, что мальчик своей честностью завоевал расположение короля. Заключением, соответствующим идее сказки, является пословица «Говори правду, даже если тебе в голову ударит меч» в лице. Если учащиеся поймут смысл этой пословицы, они смогут составить и рассказать историю, подобную приведенной выше. Прочитав сказку и познакомившись с ее содержанием, учащиеся готовятся. Напротив, спрашивается значение слов шарбат, доброе дело, хивчин, мухайё. Ответы заполняются и обобщаются. Художественные средства, используемые в процессе работы со сказочным текстом: Также важно работать над оживлением, метафорами и преувеличениями.

Учитывая все вышеперечисленные моменты, уроки разучивания сказки конструкция может быть следующей:

1. Знакомство со сказкой:

а) подготовка учащихся к пониманию сказки;

б) выразительное чтение учителем сказки, пересказ и т. д.

2. Чтобы определить, насколько учащиеся восприняли сказку проведение короткой беседы;

3. Прочитать и проанализировать сказку по частям; там несколько картинок инструменты, поиск синонимов, словарная работа (значение отдельных слов объяснение);

4. Подготовка к рассказу (чтение внутри);

Развитие, перспективы, благосостояние, духовный рост каждой страны, место в ряду самых развитых стран мира - образованные, высокоинтеллектуальные это зависит от молодых людей, у которых есть потенциал, которые воплощают хорошие качества в своих сердцах и умах считается зрелым и совершенным во всех отношениях, беззаветно служащим судьбе Родины воспитать активное, самоотверженное, верующее поколение, качественное и значимое образование в первую очередь, учителей и педагогических тренеров необходимо поднять на более высокий уровень берет на себя почетную и в то же время ответственную задачу.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключение следует отметить, что в тренировке речи особенно важно детям читать и рассказывать истории о произведениях искусства дано. Учимся пересказывать

произведения искусства и их. Инсценировка, заучивание стихотворения налагают на преподавателя большое мастерство и ответственность. Чем ярче содержание художественного произведения выражено автором если речи участников (предложения) передаются детям выразительно и содержательно, это волнует детей, развивает их чувства, надолго сохраняет в памяти события с героями произведения, обогащает их словарный запас и положительно влияет на грамматически правильное формирование речи. Дети легко могут ответить на вопросы учителя по произведению, повторить некоторые слова и предложения, охарактеризовать положительные и отрицательные стороны персонажей, подражать учителю и попытаться подражать его голосам.

## REFERENCES

1. Umumiy o‘rta ta’limning davlat ta’lim standartlari va o‘quv dasturi // O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi vazirligining axborotnomasi, 7-maxsus son. T.: SHarq, 1999.
2. Boshlang‘ich ta’lim bo‘yicha yangi tahrirdagi davlat ta’lim standarti // Boshl. ta’l. jurnali. Toshkent, 2005. №5. 5, 6, 8-9-betlar.
3. Boshlang‘ich ta’lim bo‘yicha yangi tahrirdagi o‘quv dasturi // Boshl. ta’l. jurnali. Toshkent, 2005. №5. 21- 33 – betlar.
4. Zunnunov A. va boshq. Adabiyot o‘qitish metodikasi. T.: O‘qituvchi, 1992.
5. Rafiev A. Lotin yozuviga asoslangan o‘zbek alifbosi va imlosi. T.: 2003.
6. G‘ulomov A. Ona tili o‘qitish printsiplari va metodlari. T.: O‘qituvchi, 1992.