



## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ В ТВОРЧЕСТВЕ НУРАЛИ КАБУЛА

*Нематжонова Нафиса Боходировна*

*преподаватель ФерГУ*

[nnematjonova1996@gmail.com](mailto:nnematjonova1996@gmail.com) +998939717565

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-7371-9465>

**Аннотация** В данной статье анализируется рассказ Нурали Кабула «Вчера». Основная идея, выраженная в произведении, и художественное мастерство писателя являются основной целью анализа. В процессе обучения основной идеей писателя при написании этого рассказа было раскрыть пороки общества, показать ошибки, допущенные государством в процессе политического управления, показать недостатки характера людей.

**Ключевые слова:** художественная деталь, психология, персонаж, художественная идея, художественный образ, юмор, ирония, художественная речь, поэтика, сюжет, жанр, символ, национальность, художественный стиль, образ, сравнительный метод.

## НУРАЛИ ҚОБУЛ ИЖОДИДА БАДИИЙ ҒОЯ

**Annotatsiya** Mazkur hikoyada Nurali Qobulning “Kechagi kun” hikoyasi tahlilga tortilgan. Asarda ifodalangan asosiy g‘oya va yozuvchining badiiy mahorati tahlilning asosiy maqsadi hisoblanadi. O‘rganish jarayonida yozuvchining mazkur hikoyani yozishdagi asosiy g‘oyasi sifatida jamiyat illatlarini ochib berish, davlatning siyosiy boshqaruv jarayonida yo‘l qo‘ygan xatolarini ko‘rsatish va insonlar xarakteridagi kamchiliklarni ko‘rsatish bo‘lgan.

**Kalit so‘zlar:** бадий детал, psixologiya, xarakter, badiiy g‘oya, badiiy tasvir, yumor, kinoya, badiiy nutq, poetika, syujet, janr, timsol, milliylik, badiiy uslub, obraz, qiyosiy metod.

## AN ARTISTIC IDEA IN THE WORK OF NURALI KABUL

**Abstract** In this story, Nurali Qabul's story "Yesterday" is analyzed. The main idea expressed in the work and the artistic skills of the writer are the main goal of the analysis. In the process of learning, the main idea of the writer in writing this story was to reveal the vices of society, to show the mistakes made by the state in the process of political management, and to show the flaws in the character of people.

**Key words:** artistic detail, psychology, character, artistic idea, artistic image, humor, irony, artistic speech, poetics, plot, genre, symbol, nationality, artistic style, image, comparative method.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Художник раскрывает красоту своего воображения с помощью красок, скульптор выражает свое предназначение через камень и землю, музыкант раскрывает узел в своем сердце через цвета тона. В литературе цель и идея творца передаются ученику и читателю с помощью слова. Чтобы слово стало художественным произведением, его нужно формировать исходя из критериев художественности. «Мы говорим, что создание образа посредством слова определяет сущность художественности. Эта сущность артистизма измеряется на двух разных уровнях. Первый — это художественный уровень действительности, основанной на произведении, то есть содержание, идея, выраженная через это содержание. Мы рассматриваем этот уровень условно как действительный уровень художественности (фиксированный уровень). Второй — формальный уровень (сюжет, композиция, изобразительные и выразительные средства и т. д.)». [1.4] Мы, эксперты, стремимся оценить мастерство творцов, исследуя содержательный уровень этой реальности и особенности выразительных средств.

## **ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ**

В рассказе Н. Кабула «Вчера» рассматриваются проблемы, характерные для жизни узбекского народа. Работа основана на простых реалиях нашей повседневной жизни. В качестве художественной идеи в произведении также рассматривается работа молодого учителя, проблема подписки, продвижения по службе, а также раскрытие через эти процессы причин распада бывшего советского режима. «Любое событие, переживание или мысль, которые произошли или могут произойти в жизни, могут служить объектом для произведения литературы и искусства». [2] В этом смысле в качестве темы произведения берутся события, произошедшие в последние годы прошлого века, и обращается внимание на некоторые недостатки социальной среды и политического мира того времени.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ**

Главным героем истории считается Талибан. Он один из новых сотрудников школы, начавших работать на кафедре русского языка. Когда Талибжон поехал в Ригу для дальнейшего обучения, он прочитал журнал под названием «Америка» и он ему понравился. Чтобы подписаться на этот журнал, перейдите в раздел контактов. На следующий день сотрудник органов внутренних дел проведет сессию вопросов и ответов по поводу этого журнала. Он дает взятку сотруднику органов внутренних дел. Около месяца он находится в психологическом напряжении из-за социально-политического давления. Позже он сменил работу и присоединился к государственной системе. Социальные проблемы в народной психологии изображаются через фальшивые отношения окружающих людей, недовольных из-за изменения положения. Вот в чем суть истории. Однако в процессе съемок убедительно иллюстрируются ряд жизненно важных материалов, таких как лицемерная натура людей, политика запугивания во времена бывшего советского режима, недостатки политической системы, возвеличивание

русского языка, люди, превращающие обычные события в трагедии и доносящие на них спецслужбам.

История рассказана на языке Талибана. Небольшой инцидент в начале рассказа служит притчей. Художница Рози Чориева внесена в черный список за то, что на выставке в шведской столице Стокгольме поцеловала руку женщины, покинувшей Советский Союз и проживающей в Америке: «Художница Рози Чориева внесена в черный список за то, что на выставке в Стокгольме поцеловала руку Елены Боннэр, жены Андрея Сахарова». [3] Наша история показывает, что в бывшем Советском Союзе было много инцидентов, связанных с политикой репрессий, включая «черные списки» без каких-либо веских причин, тюремное заключение по незначительным причинам и ссылке: «Репрессии, массовые наказания и пытки являются инструментами авторитарных государств, чтобы держать людей в рабстве, плену, запугивании, давлении и репрессиях». [4.312-313] Та же политика упоминается в начале рассказа и представлена в начале произведения как басня. Конечно, в этой истории происходит нечто подобное. Однако это событие послужило уже не выявлению исторических трагедий, а выявлению недостатков в общественных отношениях нашего народа.

Нурали Кабул завершает рассказ прекрасным символизмом в конце. На нем изображен Валиджон Бобоев, сотрудник внутренних дел Талибана, впадающий в кому, смущенный деньгами, которые он положил в свой карман, никому об этом не сказав. Деталь старой айвы, использованная на этом изображении, также имеет определенную функцию:

«Когда он въезжал на машине в сторожку в полном оцепенении, не слыша слов отца, он уставился на старика, склонившегося над порогом, его рука застыла в узле...»

«Старая айва» на этом изображении является отсылкой к угасающему Советскому Союзу, и на протяжении всего рассказа автор дает художественную информацию об ошибках, допущенных в государственной политике и общественной жизни. Параллельный образ этой детали, символическая деталь, данная как отсылка к государству, также приводится в начале рассказа:

«После многих лет разлуки мы сидели в тени большого абрикосового дерева в саду и разговаривали». «Мы оба выразили свое удовлетворение этой встречей и тоном голоса, и выражением лица».

«Цветущее абрикосовое дерево» в этом отрывке, представленном в начале рассказа как разговор между автором и Толибджоном, освещается посредством символической детали как отсылка к новому независимому государству. Сравнивая независимость нашего государства с новым, сильным деревом, можно понять, что есть надежда на светлое будущее. Кажется, в рассказе писателя Нурали Кабула каждая деталь, каждое слово, каждая строка значимы тем, что направлены на выполнение определенной задачи.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Интерпретация высоких идей показывает, что у Нурали Кабула было широкое мировоззрение. «Именно поэтому прогрессивные деятели литературы всегда боролись за высокий идеализм литературных произведений и торжество прогрессивного мировоззрения». «Следовательно, чем правильнее, глубже и совершеннее цель, тем вернее, важнее и весомее будет объективная идея литературного произведения». [7.71]

В рассказе на достоверных жизненных материалах раскрываются и искусно иллюстрируются пороки, сдерживающие развитие государства и общества: лицемерие, равнодушие, психологическая подавленность, пренебрежение законом в человеческих отношениях.

Из анализа этого рассказа можно понять, что писатель описывает бывшую советскую эпоху, исходя из менталитета народа. Изображенное пространство служит основой для признания проблем в деятельности бывшего Советского Союза, связанных с государством, обществом и процессами управления, как недостатков. Кроме того, проблемы, которые поднимает писатель в своем произведении, свидетельствуют о том, что он серьезно изучал жизнь общества, государства и процесса управления, а также тщательно отбирал жизненно важный материал.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Саримсаков Б. Основы и критерии художественности. Ташкент. 2004. Страница
2. <https://www.e-adabiyot.uz/maqola/553>
3. Нурали Кабул. Вчера. История. <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/nurali-qobul/nurali-obul-kechagi-kun-ikoya>
4. Национальная энциклопедия Узбекистана. Государственное научное издательство «Национальная энциклопедия Узбекистана». Ташкент, 2004, с. 312–313.
5. <https://sf.tdpu.uz/page/1686/ru>
6. Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Литературоведческий словарь. – Ташкент: Академнашр. 2013. Страница 133.
7. Худойбердиев Э. Введение в литературоведение. Учебник. Центр «УАЖНБТ». Т.: 2003. С. 71.