

QO‘QON DAVLAT
PEDAGOGIKA INSTITUTI
ILMIY XABARLARI
(2025-yil 2-son)



FILOLOGIYA
PHILOLOGY

УДК: 82:82.091

**«ДВЕ ДОРОГИ К ГИБЕЛИ: АННА КАРЕНИНА И ЭММА БОВАРИ В
СРАВНЕНИИ»**

Саминжонова Шахнозахон Нумановна
преподаватель

кафедры русской филологии

Ферганского государственного университета
e-mail saminjanova95@mail.ru, +998916807269

ORCID: 0000-0001-8869-1608

Хомиджонова Оминабону Ахроржон кизи

студентка 3 курса филологического факультета направления: филология и
обучение языкам: русский язык Ферганского государственного университета

e-mail: hamidzanovaamina@gmail.com, +998943812604

ORCID: 0009-0005-5398-4589

Аннотация История развития французского романа в девятнадцатом столетии и творчество Флобера как часть этого процесса рассматривается в книге Б. Г. Реизова «Французский роман XIX века». Литература о Толстом также в свою очередь огромна. В нашем исследовании мы использовали прежде всего работы, посвященные анализу творческого метода Толстого и воплощению его этических и эстетических воззрений в определенных характерах. В данной статье рассматриваются образы таких великих писателей как Лев Толстой и его произведение «Анна Каренина» и Гюстав Флобер «Госпожа Бовари». Оба произведения исследуют поиски любви и счастья, а также влияние социальных ограничений на судьбы главных героинь. Статья также рассматривает структуру романов и взаимодействие персонажей, подчеркивая глубокую психологическую и социальную природу произведений, которые создают мощные образы женщин, борющихся за свои идеалы в условиях ограничений общества.

Ключевые слова: роман, героиня, табу, символ, ценности, образ, общество, конфликт, стиль, «Анна Каренина», «Госпожа Бовари».

**“HALOKAT SARI IKKI YO‘L: ANNA KARENINA VA EMMA BOVARI
QIYOSIDA”**

Annotatsiya O‘n to‘qqizinchi asrda fransuz romanining rivojlanish tarixi va Flober ijodi bu jarayonning bir qismi sifatida B. G. Reizovning "XIX asr fransuz romani" kitobida ko‘rib

chiqiladi. Tolstoy haqidagi adabiyotlar ham o‘z navbatida juda ko‘p. Tadqiqotimizda, avvalo, Tolstoy ijodiy uslubini tahlil qilish va uning axloqiy-estetik qarashlarini muayyan xarakterlarda gavdalantirishga bag‘ishlangan ishlardan foydalandik. Ushbu maqolada Lev Tolstoy va uning "Anna Karenina" va Gyustav Floberning "Bovari xonim" asarlari kabi buyuk yozuvchilarning obrazlari ko‘rib chiqiladi. Ikkala asar ham sevgi va baxt izlanishlari, shuningdek, ijtimoiy cheklovlarning bosh qahramonlar taqdiriga ta‘sirini o‘rganadi. Shuningdek, maqola romanlar tuzilishi va personajlarning o‘zaro ta‘sirini ko‘rib chiqadi, asarlarning chuqur psixologik va ijtimoiy tabiatini ta‘kidlaydi, ular umumiy cheklovlar sharoitida o‘z ideallari uchun kurashayotgan ayollarning kuchli obrazlarini yaratadi

Kalit so'zlar: roman, qahramon, tabu, ramz, qadriyatlar, obraz, jamiyat, konflikt, uslub, "Anna Karenina," "Bovari xonim."

«TWO ROADS TO DEATH: ANNA KARENINA AND EMMA BOVARY IN COMPARISON»

Abstract The history of the development of the French novel in the nineteenth century and the work of Flober as part of this process is considered in the book of B. G. Reizov "The French novel of the nineteenth century." Tolstoy's literature, in turn, is vast. In our research, we primarily used works dedicated to analyzing Tolstoy's creative method and embodying his ethical and aesthetic views in certain characters. This article examines the images of such great writers as Leo Tolstoy and his work "Anna Karenina" and Gustave Flober "Mrs. Bovarys." Both works explore the search for love and happiness, as well as the influence of social constraints on the fates of the main characters. The article also examines the structure of novels and the interaction of characters, emphasizing the profound psychological and social nature of the works, which create powerful images of women fighting for their ideals in the context of societal limitations

Keywords: novel, heroine, taboo, symbol, values, image, society, conflict, style, "Anna Karenina," "Madame Bovary."

ВСТУПЛЕНИЕ

«Анна Каренина» Льва Толстого и «Госпожа Бовари» Гюстава Флобера — два выдающихся произведения XIX века, которые исследуют внутренние миры своих героинь и их конфликты с обществом. Несмотря на различия в культурных контекстах и стилях, романы имеют много общего в темах и мотивах. Анна Каренина, в поисках истинной любви, оказывается на краю пропасти, в то время как Эмма Бовари стремится к идеальному, но не может избежать разочарования, которое приводит к её трагическому падению. Сравнительный анализ этих двух романов позволяет глубже понять, как разные авторы подходят к исследованию конфликтов между индивидуумом и обществом, а также к раскрытию сложностей внутреннего мира своих героинь. Толстой и Флобер, хотя и принадлежат к разным литературным традициям, используют свои романы для критики

общественных норм, задавая важные вопросы о морали, личной ответственности и значении счастья. Сравнительный анализ этих произведений позволяет не только выявить общие темы, но и оценить, как различные культурные контексты формируют восприятие любви, страсти и самопожертвования. В этой работе мы рассмотрим ключевые аспекты, такие как характеры главных героинь, их внутренние конфликты и влияние окружающего мира, что поможет лучше понять многослойность этих великих литературных произведений.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Главная героиня одного из самых, по нашему мнению, главных произведений Льва Толстого «Анна Каренина» Анна представляет собой женщину, стремящуюся к свободе и любви в мире, где традиционные ценности диктуют строгие рамки. Её роман с графом Вронским становится символом противостояния между искренними чувствами и требованиями общества. Анна не просто нарушает социальные табу, она пытается найти себя, что вызывает у неё глубокие внутренние терзания. Образ Анны также затрагивает темы женской идентичности и поиска смысла жизни. В условиях давления, исходящего как от общества, так и от её близких, Анна сталкивается с вопросами о своей роли как жены и матери. Её трагедия заключается в том, что общество не позволяет ей быть собой, что в конечном итоге приводит к её самоубийству. Толстой использует различные литературные приемы для создания образа Анны. Чередование светлых и темных сцен, а также метафоры, связанные с природой, подчеркивают её внутреннее состояние. Анна часто изображается в контексте статики и динамики: её движение вперед к свободе параллельно её падению в бездну.

Главной героиней романа «Госпожа Бовари» является Эмма Бовари, молодая женщина, страстная и полная мечтаний о любви и роскоши. Она выходит замуж за врача Шарля Бовари, который оказывается банальным и скучным человеком, не способным удовлетворить её амбиции и мечты. Эмма пытается заполнить пустоту в своей жизни романами и любовными связями, что приводит её к разочарованиям и финансовым проблемам. Роман исследует темы недовольства и поиска счастья. Эмма олицетворяет стремление к идеалу, которое сталкивается с суровой реальностью. Флобер мастерски показывает, как её мечты об идеальной жизни оборачиваются трагедией. Использование символики, такой как «колокол», который звучит в начале и конце романа, подчеркивает неизбежность судьбы. Флобер известен своим вниманием к деталям и стилю. Он использует «монтаж» — сочетание различных точек зрения и стилей, что делает текст многослойным и глубоким. Прозорливое описание внутреннего мира Эммы и её эмоциональных переживаний создаёт атмосферу сопереживания и понимания. Флобер известен своим вниманием к деталям и стилю. Он использует «монтаж» — сочетание различных точек зрения и стилей, что делает текст многослойным и глубоким. Прозорливое описание внутреннего мира Эммы и её эмоциональных переживаний создаёт атмосферу сопереживания и понимания.

Анна Каренина и Эмма Бовари стремятся к идеальной любви, однако их поиски оборачиваются трагедиями. Анна, находясь в несчастном браке, ищет счастье в отношениях с графом Вронским, в то время как Эмма, не удовлетворенная рутинной жизни с мужем Шарлем, увлекается романами и любовными связями. Оба персонажа иллюстрируют, как социальные ожидания и личные амбиции могут привести к катастрофическим последствиям. Обе героини сталкиваются с жесткими нормами общества. Анна, как представительница высшего света, подвергается осуждению и изоляции после развода, в то время как Эмма, несмотря на свой брак, ощущает давление социального статуса и материальных обстоятельств. Эти ограничения влияют на их решения и, в конечном итоге, приводят к их гибели. Флобер известен своей тщательной работой над стилем, реалистичностью и вниманием к деталям, что создает глубокий психологический портрет Эммы. Толстой, в свою очередь, использует широкий спектр персонажей и повествовательных техник, что позволяет глубже исследовать динамику общества и психологию Анны. Оба автора достигают высокого уровня психологической правды, но делают это разными средствами.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

«Анна Каренина» имеет сложную структуру с несколькими сюжетными линиями, что позволяет создать многогранный образ общества. «Госпожа Бовари» более линейна, сосредотачиваясь на внутреннем мире Эммы и её непосредственном окружении. Несмотря на это, обе истории заканчиваются трагически, подчеркивая фатальность судьбы героинь. Оба романа наполнены яркими персонажами, которые влияют на судьбы главных героинь. В «Анне Карениной» второстепенные персонажи, такие как Левин и Китти, контрастируют с Анной, подчеркивая различные взгляды на любовь и семью. В «Госпоже Бовари» персонажи, такие как Родольф и Лъель, служат отражением мечтаний Эммы и её разочарований. Как Анна, так и Эмма делают выбор, который становится роковым. Анна выбирает любовные отношения, что приводит к её падению и самоубийству. Эмма, следуя своим желаниям, заканчивает жизнь самоубийством, погрязнув в долгах и разочарованиях. Оба выбора демонстрируют, как желание вырваться из социальных рамок может привести к катастрофе. Эмма олицетворяет женщину, зажатую между желаниями и обязанностями, а ее судьба подчеркивает недостижимость идеалов. Анна, как и Эмма, ищет любовь и счастье, но ее отношения с Вронским вызывают осуждение и приводят к конфликту с обществом. Обе героини олицетворяют стремление к свободе и счастью, но их пути и судьбы различаются. Эмма движется к саморазрушению, тогда как Анна пытается найти выход, но сталкивается с обществом, которое ее отвергает. Оба произведения раскрывают сложные отношения женщин с обществом и их внутренние конфликты.

ВЫВОДЫ

Сравнительный анализ "Анны Карениной" и "Госпожи Бовари" демонстрирует, как два великих писателя, несмотря на различия в культурном контексте и стиле, поднимают

схожие темы, касающиеся внутренней борьбы своих героинь. Анна и Эмма, стремясь к счастью и любви, сталкиваются с жестокими реалиями своих обществ, что приводит их к трагическим последствиям. Оба романа ставят под сомнение традиционные представления о семье, любви и моральных ценностях, иллюстрируя конфликт между индивидуальными желаниями и социальными нормами. Через глубокое психологическое исследование своих персонажей Толстой и Флобер заставляют читателя задуматься о природе счастья, жертвы и последствиях выбора. Образ Анны Карениной — это не только трагедия одной женщины, но и глубокая социальная и философская проблема, затрагивающая вопросы идентичности, свободы и любви. В этом смысле роман Льва Толстого продолжает вдохновлять и вызывать обсуждения, оставаясь важной частью культурного наследия.

Гюстав Флобер в «Госпоже Бовари» создал произведение, которое затрагивает универсальные темы и человеческие страсти. Роман остаётся актуальным, вызывая размышления о поиске смысла жизни, любви и индивидуальности в обществе, полным ограничений и ожиданий.

«Анна Каренина» и «Госпожа Бовари» — это глубокие психологические и социальные исследования, которые затрагивают вопросы любви, страсти и общественного давления. Несмотря на различия в контексте и стилях, оба романа подчеркивают трагическую природу человеческой судьбы, создавая мощные образы женщин, борющихся за свои идеалы в мире, полном ограничений.

Таким образом, "Анна Каренина" и "Госпожа Бовари" не только отражают свои эпохи, но и остаются актуальными в современном мире, подчеркивая вечные вопросы о человеческих чувствах и поиске смысла жизни. Эти романы приглашают нас к размышлениям о том, как личные стремления могут оказываться в противоречии с общественными ожиданиями, и напоминают, что за каждой судьбой стоит сложная история борьбы за любовь и понимание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анна Каренина / Лев Толстой. – Москва : Эскмо, 2022. – 800 с.
2. Госпожа Бовари : роман / Гюстав Флобер ; пер. с фр. А. Чеботаревской. – СПб. : Азбука, Азбука – Аттикус, 2023. – 416 с.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества /Сост. С. Г. Бочаров; Текст подгот. Г. С. Бериштейн и Л. В. Дерюгина; Примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. – 2-е изд. -М.: Искусство, 1986. -445 с.
4. Лотман Ю. М. Л80 Семиосфера. –С.-Петербург: «Искусство – СПб», 2000. – 704 с.