



УДК: 822.161.1

ЛИТЕРАТУРНАЯ АЛЛЕЯ НУРАЛИ КАБУЛА

Нематжонова Нафиса Боходировна-

Преподаватель ФерГУ

nnematjonova1996@gmail.com +998939717565

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-7371-9465>

Аннотация В статье представлены сведения о творческой деятельности Нурали Кабула, известного писателя узбекского народа. Даны общие сведения о произведениях, созданных писателем, этапах развития его творчества и их специфических особенностях. Также изучаются анализы ученых, проводивших научные исследования по произведениям Нурали Кабула, и излагаются их взаимоотношения. Обсуждаются достижения и недостатки научных исследований, признаются заслуги писателя в узбекской литературе. По рассказам и романам Нурали Кабула проведен ряд научных исследований. Идеино-художественная сторона его рассказов широко не изучена. Также одним из актуальных вопросов является проведение исследований по изучению его творчества в сравнительном аспекте. Оценено место и значение творчества Нурали Кабула в научном мире.

Ключевые слова: художественная ткань, исторический факт, статья, роман, повесть, художественный стиль, язык художественного произведения, персонаж, образ, сравнительный метод.

NURALI QOBULNING ADABIY HIYOBONI

Annotatsiya Maqolada o‘zbek xalqining taniqli yozuvchisi Nurali Qobulning ijodiy faoliyati haqida ma’lumot beriladi. Adib yaratgan asarlar, ijodining kamolot bosqichlari, ularning o‘ziga xos xususiyatlari to‘g‘risida umumiy ma’lumot beriladi. Shuningdek, Nurali Qobul asarlari bo‘yicha ilmiy izlanish olib borgan olimlarning tahlillari o‘rganilib, ularga munosabatlar bildiriladi. Ilmiy izlanishlarning yutuq va kamchiliklari muxokama qilinib, adibning o‘zbek adabiyotidagi yutuqlari e’tirof etiladi. Nurali Qobul qissa va romanlari bo‘yicha olib borilgan bir qator ilmiy tadqiqotlar mavjud. Uning hikoyalaridagi g‘oyaviy hamda badiiy jihatlar keng o‘rganilmagan. Shuningdek, uning ijodini qiyosiy aspektda o‘rganish borasida ham tadqiqotlarni amalga oshirish dolzarb masalalardan hisoblanadi. Nurali Qobul ijodining ilmiy olamdagi o‘rni va ahamiyatiga baho berilgan.

Kalit so‘zlar: badiiy to‘qima, tarixiy haqiqat, maqola, roman, hikoya, badiiy uslub, badiiy asar tili, xarakter, obraz, qiyosiy metod.

LITERARY ALLEY NURALI KABUL

Abstract The article presents information about the creative work of Nurali Kabul, a famous writer of the Uzbek people. General information about the works created by the writer, the stages of development of his work and their specific features is given. The analyzes of scientists who conducted scientific research on the works of Nurali Kabul are also studied, and their relationships are outlined. The achievements and shortcomings of scientific research are discussed, the merits of the writer in Uzbek literature are recognized. A number of scientific studies have been conducted on the stories and novels of Nurali Kabul. The ideological and artistic side of his stories has not been widely studied. Also, one of the pressing issues is to conduct research on the study of his work in a comparative aspect. The place and significance of Nurali Kabul's work in the scientific world are assessed.

Key words: artistic texture, historical fact, article, novel, story, artistic style, language of artistic work, character, image, comparative method.

ВВЕДЕНИЕ

Работа художника оценивают три комиссии. Первое – это фанаты. То есть репутация и мастерство творческого ума определяются вниманием и признанием читателей. Если произведение искусства покоряет сердце читателя, если судьба героев гармонирует с судьбой читателя, это показывает мастерство творца. Второе – учёные. Произведения, пережившие крики ученых и получившие положительные заключения при их анализе, ценятся как мастерство писателя. Ученые дают добрые дела молоко к молоку, сливки к сливкам, научно обосновывая и анализируя полезные стороны каждого элемента. В результате ценность работы возрастает еще больше. Третья комиссия – время. Если какое-либо произведение искусства выдерживает испытание временем и получает признание читателей и ученых на протяжении многих лет, это одно из высших достижений творца. Нурали Кабул – один из художников, успешно прошедший комиссию читателей и ученых, получивший признание многих и ставший объектом исследования.

В творчестве Нурали Кабула преобладает образ природной красоты. Это связано с тем, что его детство прошло в Бахмальском районе, одном из красивейших мест Джизака. Получив высшее образование в Фергане, писатель начал работать в школе. Затем он много лет работает в сфере прессы. Вдохновляющая натура Бахмаля, юмористические жители Ферганы, живые материалы прессы предоставили писателю широкие возможности для создания произведений на народные темы. Будучи специалистом по истории, он создавал романы и брошюры на исторические и политические темы. Также эпос Тимуридов, состоящий из 13 книг, посвященных деятельности Амира Темура и его

потомков, значителен еще и тем, что привнес в литературную жизнь исторические процессы.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

Нурали Кабул – один из самых плодовитых художников. Его творчество было положительно оценено рядом известных литературных критиков. Например, Б. Назаров в послесловии к роману «Этти иклим хахани или ахд ва тахт» [1.457-477] выразил свои глубокие мысли об истории творческой зрелости писателя, особенностях серии романов, посвященных Амиру Темуру, художественные аспекты произведения, историческое и общественное значение произведения, написанного после выдвинутого послесловия. А. Саидов, Т. Кахаровлар [2. 14, 436] Они отметили стилистические особенности произведений Нурали Кабула, гармонию исторической правды и художественной фактуры, художественные особенности в произведении, язык произведения, описание характеров героев.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

От внимания ученых не ускользнул вопрос совместимости произведений Нурали Кабула с материалами народного творчества. В частности, изучались пословица, использованная в романе-эпопее «Бобохан Шариф» [3.5], значение стихов в обеспечении художественности, умение писателя включать их в произведение. Профессор Ю. Солиджонов в своем анализе романов, опубликованных в 2012 году, уделяет особое внимание творчеству Нурали Кабула. В статье «Годовой обмолот, качество урожая (анализ романов 2012 года)», опубликованной в 3-м номере журнала «Шарк ызтезири» [4.55], анализируется обращение писателя к историческим темам. Признается, что исторические факты в произведениях лучше усваиваются сознанием нашего народа в художественной интерпретации.

Зрелый учёный У. Норматов признает стремление писателя осветить образ Амира Темура. Подчеркивается, что начало масштабной работы в этом направлении является толчком к более глубокому изучению нашей истории [3.45]. И. Ягубов обратил внимание на структурно-поэтические аспекты произведений Н. Кабула и остановился на вопросе места лирических отрывков в рассказах и исторических романах писателя в структуре произведения. [4.396] В центре внимания учёных стало то, насколько важны эти отрывки для раскрытия сущности событий или персонажей. У. Олябоев проанализировал произведения писателя на тему войны. [2.214] Значение вопроса войны в общественной жизни анализируется в рамках научных исследований с точки зрения трагедии и угнетения. Он также исследовал роль и значение военных ситуаций в раскрытии психологии героя.

При изучении творчества Нурали Кабула работа велась также в рамках сравнительного аспекта. С. Камилова остановилась на сравнительном анализе и сравнила некоторые рассказы Нурали Кабула с произведениями русских писателей. [3.291] Литературный критик К. Елчиев также изучает литературное мастерство писателя,

гармонию исторической правды с художественной тканью. [2.252] Научно доказано мастерство писателя в художественном творчестве и степень сохранения им исторической правды. Анализируя рассказы, опубликованные в 2021 году, М. Шералиева выражает свое критическое отношение к рассказам Нурали Кабула. В художественном выражении рассказов публицистический стиль является лидером и ориентируется на те места, где он сохраняется. [1.152-155] А. Тойчиев прокомментировал вопрос о жизненности своих персонажей, умении писателя создавать образы через символы с национальным образом и характером. [1.95-100] В центре внимания то, насколько Нурали Кабул придерживается принципов артистизма, его неповторимый стиль и новаторство в создании имиджа. Наряду с масштабными произведениями писателя изучались и новеллы.

Исследователь А. Толипова анализирует несколько рассказов Нурали Кабула. В центре внимания исследователя художественные детали, мифические образы и структурные аспекты рассказов. Хотя ученый Нурали и пытался раскрыть поэтическое мастерство Кабула, в сравнительном аспекте этот вопрос не изучен. При сравнительном анализе, конечно, ярче выражаются художественный уровень произведений и оригинальность создателя. Следует отметить, что в творчестве Нурали Кабула доминирует образ Амира Темура. Исследователи попытались изучить этот вопрос отдельно. В частности, литературовед А. Узакон обращает внимание на проблему образа Амира Тимура, записанного в произведениях Нурали Кабула. В исследовательский центр был взят вопрос о художественности этого образа и его совместимости с историческими принципами, особенностями главы государства и его личной жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из приведенного выше анализа видно, что изучение творчества Нурали Кабула было начато учеными. Его рассказы, рассказы, повести рассматриваются как особый объект исследования в литературоведении. В частности, в последние годы более широко исследуются романы, направленные на раскрытие образа Амира Темура. Художественное мастерство писателя, конечно, более проявляется в жанре рассказа. Хотя А. Толипова изучала творчество Нурали Кабула с точки зрения особенностей этого жанра, некоторые дополнения представляются необходимыми. В частности, А. Толипова исследует только самого писателя, в этом процессе не просматривается возможность сравнения с другими творцами по художественному мастерству. В сравнительном исследовании более очевиден художественный уровень художника. Поэтому исследование творчества Нурали Кабула в сравнительном аспекте является одной из актуальных проблем современности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Акмаль Саидов. Фигура Амира Темура в узбекской литературе. // Звезда-хозяин. 2016. № 1, - Б.14; Тахир Каххор. Статуя Тимура в сердцах. / Нурали Кабул. Султан мировой собственности или Фатих и Йылдырым Баязиды. - Ташкент: Камалак, 2016.
2. Бабохан Шариф. Всеобщее, национально-патриотическое сознание... / Нурали Кабул. Последний день Султана или Амира Сахибкирана и Тохтамышша. - Ташкент: Камалак, 2014.
3. Норматов Ю. Годовой обмолот, качество урожая (анализ романов 2012 года). Восточная звезда. 2013, № 6.
4. Солиджонов Ю. Годовой обмолот, качество урожая (анализ романов 2012 г.). Восточная звезда. 2013, № 3.