

QO‘QON DAVLAT
PEDAGOGIKA INSTITUTI
ILMIY XABARLARI
(2025-yil 2-son)



FILOLOGIYA
PHILOLOGY

ГОРДОСТЬ УЗБЕКСКОЙ НАЦИИ

Акрамова Сурайя Батировна

*главный преподаватель академического лицея
при Ташкентском государственном юридическом университете
имени М.С.Восиковой*

+998 93 535 53 00 E-mail: surayyoo062@gmail.com

ORCID ID: 0009-0007-2399-2398

Аннотация. В данной статье освещается творчество Алишера Навои – великого поэта узбекского народа в качестве основоположника современного узбекского литературного языка, гуманиста, покровителя наук и искусств, посветившего свою жизнь идеям справедливости и нравственности. Будучи визирем во дворце султана Хусейн Байкары Навои за свой счёт строил для народа мосты, мечети, школы.

Ключевые слова: гуманист, родоначальник, «Хамса», газель, визирь, мастер стихотворных жемчужин, Восток, Герат, всенародная слава, щедрость, доброта, наследие.

Annotatsiya. Ushbu maqolada bugungi o‘zbek adabiy tilining asoschisi, insonparvar, fan va san’atning homiysi, butun umrini adolat va odob-axloq g’oyalariga bag’ishlagan buyuk alloma Alisher Navoiy ijodi alohida yoritilgan. Sulton Husayn Boyqaro saroyida Hazrat Navoiy vazir sifatida o‘z mablag’lari hisobidan xalq uchun ko‘priklar, masjidlar, maktablar qurdirtdi.

Kalit so‘zlar: Insonparvar, asoschi, «Xamsa», g’azal, vazir, she’riy gavhar Ustasi, Sharq, Hirot, umumxalq shon-shuhrat, saxovat, mehr-muruvat, meros.

Abstract. This article highlights the work of Alisher Navoi, the great Turkic poet as the founder of the modern Uzbek literary language, a humanist, patron of the science of art, who devoted his life to the ideas of justice and morality. As a vizier in the palace of Sultan Hussein Baykara Hazrat Navoi, at his own expense, built bridges, mosques, and schools for the people.

Key words: Humanist, ancestor, «Khamasa», gazal, vazir, Master of poetic pearls, East, Herat, national fame, shelters, generosity, kindness.

ВВЕДЕНИЕ. Поистине главную роль в формировании узбекского литературного языка сыграл султан жемчужины поэзии Востока Хазрат Мир Алишер Навои. Творческое наследие Алишера Навои – это целостная художественная картина мира. Жизнь великого Мастера стихотворных жемчужин оставила глубочайший след в культуре всех народов Востока.

Перу гениального мыслителя Алишера Навои принадлежат художественные, научные и публицистические произведения, исторические и религиозные трактаты, проповедующие добродетель, излагающие свои взгляды на место человека в жизни и миропорядок, дастаны истории любви Лейлы и Меджнуна, Фархада и Ширин, тонкая и изумительная лирика, которая волнует души и восхищает воображение.

МЕТОДЫ. Исследование основано на анализе литературных источников, исторических документов, а также сравнении традиций персидской и тюркской литературы. Рассматриваются произведения Навои, такие как "Хамса", "Суждение о двух языках" и другие, а также их влияние на узбекский язык и культуру.

РЕЗУЛЬТАТЫ. Начав писать на тюркском языке, Навои тем самым обратился к новой, менее изысканной, более непосредственно народной аудитории.

В каждой поэме новой «Пятерицы» Навои преобразовал поэтические традиции в новый синтез, который и сложнее, и проще поэм Низами Генджеви. Алишер Навои смягчил изощренность Низами и Амира Хусрова, а сказочные мотивы приблизил к живому фольклору тюркских народов. Алишер Навои использовал приёмы фольклорной поэтики и традиции народных сказаний (дастанов).

Темы и сюжеты произведений поэта, воспроизведённые из поэтической традиции и из народного творчества, скоро вновь получили хождение в народной среде, исполняясь народными певцами и сказителями.

В своем трактате «Суждение о двух языках» (1499) (имеется в виду тюркский и персидский) Хазрат писал: «Если хорошо подумать, в этом языке найдется так много богатства и тонкостей, что поистине легче будет на этом языке словотворчество, словесное художество, стихосложение и писание повестей».

На тюркских струнах музыкант сыграл на тюркский лад,

Народ на языке родном услышать песню рад.

Великий поэт развивает мысль о том, что: «Богатство тюркского языка доказано множеством фактов. Выходящие из народной среды талантливые поэты не должны выявлять свои способности на персидском языке. Если они могут творить на обоих языках, то все же очень желательно, чтобы они на своем языке писали стихов побольше».

Роль гениального поэта и мыслителя Алишера Навои в развитии узбекского литературного языка бесподобна тем, что узбекский язык стал самым богатым и разнообразным среди родственных тюркских языков, занимая достойное место среди развитых языков мира. Произведения Алишера Навои – это не только источник мысли, но и чрезвычайно богатый словарь лексем, относящихся к различным областям быта, душевного и духовного мира узбекского народа.

ОБСУЖДЕНИЕ. Обширный спектр литературных, религиозно-мистических, легендарных, военных, общественно-политических и юридических терминов, географических и астрономических понятий, имена, прозвища, названия диких и

домашних животных, птиц и растений – всё это составляет сокровищницу произведений Навои.

В творчестве поэта нашли свое освещение морально-этические, нравственные, философские, социально-политические проблемы, воспеваются справедливость и правдивость, щедрость и благородство, любовь и дружба.

Гуманистические тенденции видны в мыслях поэта о равенстве всех перед лицом судьбы. Поэт славит жизнь, весну, благословенную природу, в единении с которой залог счастья человека. Навои – деятель и мыслитель эпохи подъема культуры Средней Азии.

Вся поэтическая деятельность Алишера Навои была направлена на защиту и прославление родного языка и литературы: «Мне кажется, что я утвердил великую истину перед достойными людьми тюркского народа, и они, познав подлинную силу своей речи и ее выражений, прекрасные качества своего языка и его слов, избавились от пренебрежительных нападок на их язык и речь со стороны слагающих стихи по-персидски».

Благодаря лирике Навои фарси утрачивает статус единственного литературного языка. Мир образов и чувств Алишера Навои одухотворил поэзию всех народов Средней Азии. Темы и сюжеты его произведений, воспроизведённые из поэтической традиции и из народного творчества, скоро вновь получили хождение в народной среде, исполняясь народными певцами и сказителями.

Заслуга Навои не только в том, что он, создав гениальные произведения, блестяще доказал неограниченные возможности узбекского литературного языка, но и в том, что он выразил передовые, гуманистические идеи своей эпохи.

В качестве итога своей жизни Хазрат Навои создаёт произведение «Сокровищница мыслей», которое стало основой богатейшего лирического наследия поэта. В нём собраны четыре дивана, четыре цикла, отражающие разные периоды жизни поэта: «Чудеса детства», «Редкость юности», «Диковины среднего возраста» и «Полезные советы старости».

Всю свою жизнь Алишер Навои комбинировал литературные деяния с политическими в качестве визиря во дворце султана Хусейн Байкары. Исторические источники сообщают, что за время правления Алишера Навои в столице Хорасана формируются творческие объединения, в которые входили видные поэты, историки, музыканты, каллиграфы, архитекторы, художники, такие как Джами, сам султан, писавший стихи под псевдонимом Хусайни, выдающиеся историки Мирхонд, Хондамир, Васифи, художник Бехзад и другие.

Визирь Навои был щедрым покровителем наук и искусств, занимался благотворительностью, оказывал протекцию и поддерживал материально учёных и творческих людей. Всё своё жалованье он тратил на возведение различных построек для общественных нужд. Визирь закупал на собственные средства одежду, продукты и раздавал их малоимущим, нуждающимся, давал для бедняков обеды. В Герате велось

масштабное строительство: были сооружены мечети и мавзолеи, возведены мосты и водоемы, развивались ремесла, процветало гончарное, ювелирное искусство, ткачество, ковроделие. За несколько лет Герат стал процветающим, высоко развитым центром Востока.

У поэта есть стихи, осуждающие неправых правителей и отмеченные неподдельной любовью к простым людям. Сам Навои признавался на склоне лет: «Из средств своих я брал себе на жизнь лишь то, что необходимо простому человеку, - довольствовался халатом, который защищал меня в жару и в холод, и непритязательной пищей. Остальные же я тратил на общение с народом, на питание служителей и домочадцев. А то, что оставалось сверх расходов на еду и на исполнение различных обязанностей, я представлял на благотворительные дела».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Алишер Навои оставил значительное наследие, сделав узбекский язык богатым и развитым. Его произведения остаются актуальными, а изучение его творчества продолжает играть важную роль в развитии филологии. Современное поколение несёт ответственность за сохранение и изучение его наследия.

Изучать творчество гениального архитектора узбекской литературы, исследовать его несравненную «Хамсу», тщательно анализировать тонкие, философские мысли поэта, проводить углубленный обзор очаровательных газелей, раскрывая силу, красоту и изящество навоийского языка, продолжать изучение наследия Навои с точки зрения богатства языковой лексики его произведений – это долг нынешнего поколения навоиведов, лингвистов.

Для нас, современного поколения, является долгом читать и изучать бесценное наследие гениального мыслителя, произведения которого являются лучшими образцами узбекского литературного языка, великим достоянием узбекского народа.

Штрихи к портрету Мир Алишера Навои.

* Алишер Навои родился в семье творческой интеллигенции. Его дед Абу Саид был поэтом. Его второй дед, Мухаммед Али, был известен как музыкант и каллиграф.

* Семилетний Низамиддин Мир Алишер выучил наизусть более 6.000 хадисов великого мухаддиса имама аль-Бухари.

* Алишер Навои получил титул «мукарраби хазрати султоний» («самый близкий человек к султану»). Титул давал Навои право вмешиваться во все государственные дела.

* Навои построил на свои средства более 300 объектов в Хорасане. Вырученные средства шли на строительство культурно-просветительских объектов, жилья, благотворительность и науку.

* Навои щедро платил учителям, ученикам и даже поварам и уборщикам построенных им медресе. Сам Навои лично выдавал наиболее образованным ученикам по 24 золотых в месяц и по пять пакетов супа в год. В то время на ежемесячную стипендию студента можно было получить 5 тучных овец.

* На самых оживленных рынках сам хазрат Навои следил за точностью каменных весов в ларьках, чтобы не нарушались права покупателя, не ставились высокие цены на ввозимый товар.

* Алишер Навои состоял в суфийском ордене Накшбанди. Его суфийские философско-эстетические взгляды нашли отражение в «Лисон ут-Тайр».

* «Хамса» Алишера Навои переведена на 64 языка мира. Лирическое наследие поэта сосредоточено в четырех диванах под названием «Хазойинул-маоний».

* Памятников Алишеру Навои в мире установлено в таких городах, как: Москва, Минск, Баку, Астана, Токио, Шанхай, Сеул, Мазари-Шариф, Ош, а также Навои, Ташкент, Самарканд. Намечается воздвигнуть памятник в Вашингтоне.

* В 2009 году кратер на Меркурии был назван в честь Алишера Навои.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Навои А. «Сокровищница мыслей». Ташкент, 2016.
2. Навои А. Афоризмы – Aphorisms. Ташкент: Укитувчи, 1991.
3. Навои А. Зеница ока: Стихи. Ташкент Изд.-полигр. об-ние им. Гафура Гуляма, 1991.
4. Акрамов Б. «Сахибкиран поэтического наследия». Ташкент, 2016.
5. Акрамов Б. «Шахбейты Навои». Ташкент, 2007.
6. М.Шейхзаде. «О лирическом герое Навои» (кандидатская диссертация, 1948)
7. М.Шейхзаде. «О художественном стиле Навои». 1958
8. М.Шейхзаде «В мастерской у наставника» (1960)
9. М.Шейхзаде «Султан в мире газелей» (1960)
10. Гулямова Г.С. Своеобразие развития духовной культуры в XV-XVI веках на территории Центральной Азии. Ташкент, 2020.
11. Библиотека www.ziyouz.com – литература в узбекском языке и узбекская литература на иностранных языках