



РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТОВ “ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА” В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДОРИС ЛЕССИНГ

Алижоновна Окила Алимовна
Жиззакский Педагогический Университет.
PhD., докторант
e-mail: oqila7777@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada ingliz yozuvchisi Doris Lessingning ijodida "tabiat va inson" kontseptlarining talqini o‘rganiladi. Lessing, o‘z asarlarida inson va tabiat o‘rtasidagi murakkab munosabatlarni chuqur tahlil qilib, bu ikki tushuncha o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlikni ko‘rsatadi. Uning asarlarida tabiat faqat bir fon sifatida emas, balki inson hayotining ajralmas qismi sifatida namoyon bo‘ladi. Lessing, tabiatni inson ruhiyati va psixologiyasini shakllantiruvchi muhim omil sifatida ko‘radi, bu esa uning asarlarida insonning ichki dunyosi va tashqi muhit o‘rtasidagi o‘zaro ta’sirni o‘rganishga olib keladi.

Kalit so‘zlar: Doris Lessing, adabiyot, tabiat, inson, bog‘liqlik, ruhiy holat, muammolar, hayot, psixologiya.

Аннотация: В данной статье рассматривается трактовка концептов «природа и человек» в творчестве английской писательницы Дорис Лессинг. Лессинг в своих работах глубоко анализирует сложные взаимоотношения человека и природы, показывая взаимозависимость этих двух понятий. В его произведениях природа предстает не просто фоном, а неотъемлемой частью жизни человека. Лессинг рассматривает природу как важный фактор формирования психики и психологии человека, что приводит в его произведениях к изучению взаимодействия внутреннего мира человека и внешней среды.

Ключевые слова: Дорис Лессинг, литература, природа, человек, зависимость, психическое состояние, проблемы, жизнь, психология.

Abstract: This article examines the interpretation of the concepts of "nature and man" in the works of English writer Doris Lessing. Lessing, in his works, deeply analyzes the complex relationship between man and nature, showing the interdependence between these two concepts. In his works, nature appears not only as a background, but as an integral part of human life. Lessing sees nature as an important factor in the formation of the human psyche and psychology, which leads to the study of the interaction between the inner world of man and the external environment in his works.

Key words: Doris Lessing, literature, nature, human, dependence, mental state, problems, life, psychology.

ВВЕДЕНИЕ

Среди многочисленных проблем ранней прозы Дорис Лессинг доминируют темы осмысления человека и окружающей природы. Особенности художественного воплощения этих проблем в произведениях ранней малой прозы Д. Лессинг является целью данной статьи. Взаимоотношения природы и человека в рассказах африканского периода Дорис Лессинг определяют внутреннее пространство художественного произведения, становятся ключевыми аспектами развития сюжета, существенно влияют на становление и развитие героев, составляют саму суть авторского замысла. Поэтому можно говорить о появлении концептов «природа» и «человек» в ранней прозе Д. Лессинг.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Хотя Лессинг признает ложность и несостоятельность мифа о пустой земле, она признает, что в этой местности есть элемент первозданности и дикости, которая бросает вызов, пугает, но привлекает поселенцев. В своих рассказах автор показывает, что этот феномен наблюдается даже на фермах с обрабатываемой землёй. Можно с уверенностью утверждать, что первый оттенок первозданности, дикости (первый компонент или слой по Ю.С. Степанову) концепт «природа» в рассказах Д. Лессинг получает из сложившихся в обществе лингвокультурологических и исторических особенностей. Таким образом, пристальное внимание к концепту «природа» позволяет не только проанализировать позицию Лессинг в отношении к природному миру, но и: 1) рассмотреть способы того, как писательница изображает дикую местность и неосвоенность Африки, а через это представить полную и сложную картину общества поселенцев в её рассказах; 2) увидеть каким образом автор показывает различные типы взаимоотношений поселенцев с дикой африканской местностью, и как это их характеризует (что актуализирует обращение к концепту «человек»); 3) выявить отличия поселенцев от коренных жителей, прежде всего, в отношениях с природой (что актуализирует обращение к концепту «человек»); 4) определить какое ценностное значение имеет для Дорис Лессинг данная дикая местность и место в ней человека, т.е. обозначить роль и значение концептов «природа» и «человек» в ранних рассказах Д. Лессинг. Природа и человек в рассказах Дорис Лессинг находятся в постоянном взаимодействии, являются, как правило, ведущими силами, обуславливающими развитие сюжета. При этом первичный компонент концепта «природа» –первозданность, дикость, необузданность – может быть применен и к самим людям. Концепт «человек» у Лессинг всегда носит двойственный характер, противопоставленность: «поселенец» – «коренной житель». Каждый из них также имеет двойное возможное прочтение: «поселенец» – «цивилизованный»/«колониальный»; «коренной житель» – «исконный житель»/«дикарь». Каждый из двух разновидностей концепта «человек» имеют свои характерные особенности. Так некоторые из поселенцев, изображённых в произведениях Лессинг, отказываются оставаться в доме надолго и

предпочитают бродить в буше под звёздным небом, «подчиняя себе дикую природу». А коренные жители, хотя и живут в своих домах, отличаются от поселенцев близостью к природному окружению. Их знания диких растений, например, можно увидеть в рассказе «Колдовство не продаётся» («No Witchcraft for Sale»), в котором слуга Гедеон исцеляет глаза мальчика при помощи растений из буша. Гедеон воспринимает «буш» не как неизведанную дикую местность, а как хорошо знакомую территорию. Компонент дикости, необузданности в концепте «природа» в значении «нецивилизованный» привносится в Африку культурой поселенцев, маркируя тем самым перспективы континента с точки зрения освоенности, являясь отражением опыта поселенца. Как видим, именно колониальный контекст рассказов привносит в концепт «природа» компонент первозданной дикости окружающей среды, отражая тем самым одну из задач колониальной политики – «приручение», «обуздание» данной дикой местности, чтобы поставить её под контроль.

MUHOQAMA VA NATIJALAR

Благодаря компоненту первозданной дикости окружающей среды концепт «природа» в произведениях Д. Лессинг становится одним из важнейших аспектов изображения колониального мира. Через описание взаимоотношений поселенцев с природой, окружающим миром автору удается воссоздать менталитет современных колонизаторов, показать их подлинное отношение к Африке, разрушая созданный в обществе стереотип поселенца. Таким образом, использование Лессинг концепта «природа» даёт возможность увидеть слабые стороны общества поселенцев и демонстрирует его сложность, неоднозначность. Авторская позиция отражает критическое отношение Д. Лессинг ко многим сторонам жизни белых поселенцев. Концепт «природа» у Д. Лессинг представлен в виде сложного комплекса: картины описания природы представлены посредством рассказчика, который фокусирует на них внимание в тексте. При этом описания природы являются опосредованной сложной структурой первичной реальности, которая в свою очередь передаёт важную информацию о рассказчике и тех действующих лицах, которые попадают в фокус повествования. Их восприятие и оценка окружающей природы дают чёткие представления об их происхождении и культурных ценностях. Тем самым концепт «природа» модулирует различные проявления концепта «человек». Подтверждением этого стало интервью Д. Лессинг 1964 года, в котором она настаивает на том, что её рассказы поднимают не только проблему «цветного населения», но и проблему воздействия природного мира на мир людей: «Тогда я написала короткие рассказы, события которых происходили в районе, где я выросла, в котором изолированные в своих угодьях белые фермеры жили на огромном расстоянии друг от друга. ... Люди, которые могли бы быть абсолютно обычными жителями в обществе, подобно английскому обществу, традициям которого они обязаны были соответствовать, могли стать совершенно дикими эксцентриками, которыми они бы не осмелились быть в другом

месте. ... Я не думаю, что моя память меня обманывает, но я думаю, что люди «цветной расы» вернулись бы обратно в Южную Родезию из-за невозможности найти себе жизненное пространство» [7: 3]. В концепте «природа» как сложном комплексе отразилось понимание Лессинг проблемы влияния географического пространства на характер, мироощущение и поведение человека, повлиявшем на способы изображения первых поселенцев в её рассказах. Т.е. между концептами «природа» и «человек» всегда существует сложная связь, взаимная обусловленность.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В произведениях Дорис Лессинг взаимосвязь понятий «природа и человек» выражена глубоко и сложно. В его произведениях природа рассматривается как неотъемлемая часть жизни человека, что еще больше усиливает взаимодействие внутреннего и внешнего мира человека. Лессинг представляет природу не только как фон, но и как важный фактор формирования человеческой психики. В его произведениях выражаются такие темы, как связь природы и человека, экологические проблемы и ответственность человека перед природой. Лессинг подчеркивает необходимость изменения отношения человечества к природе и призывает читателей углубить понимание взаимоотношений природы и человека. В целом творчество Дорис Лессинг, изучая взаимоотношения природы и человека, фокусируется на проблемах окружающей среды в современной литературе и показывает необходимость повышения ответственности человечества по отношению к природе. Это, в свою очередь, позволяет учащимся лучше понять сложные взаимоотношения между природой и человеком.

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аскольдов-Алексеев С. А. Концепт и слово / С. А. Аскольдов-Алексеев // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста : Антология / [под общ. ред. В. П. Нерознака]. – М. : Academia, 1997. – С. 267–279.
2. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка / Д. С. Лихачев // Очерки по философии художественного творчества / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). – СПб. : БЛИЦ, 1999. – С. 147–165.
3. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Академический Проект, 2004. — 992 с.
4. Bertelsen E. 1991. Veldanschauung: Doris Lessing's Savage Africa. Modern Fiction Studies, 37(4), P. 647–658.
5. Chennells A. Doris Lessing: Rhodesian Novelist: Doris Lessing Newsletter 9(2), 3-7. 1985.
6. Hunter E. A Sense of Place in Selected African Works by Doris Lessing. Unpublished PhD. Thesis, University of Cape Town. 1990.
7. Ingersoll E. G. Putting the Questions Differently: Interviews with Doris Lessing 1964–1994. London: Flamingo. 1994.

8. Lessing D. This Was the Old Chiefs Country (Collected African Stories, Vol.1) // Doris Lessing. – London: Paladin, 1992. – 322 p.
9. Lessing D. The Sun Between Their Feet (Collected African Stories, Vol. 2) // Doris Lessing. – London: Flamingo, 1994. – 380 p.
10. Whittaker, R. Doris Lessing. London: Macmillan.1988.